pato fino al 116

IBLIOTECA
dei Corpi di Musica
(GRANDE PARTITURA)

SERIE XXVIII. N. 366.

R. ZANDONAI

FRANCESCA DA RIMINI

FANTASIA

(ATTI III E IV)

Composta ed istrumentata da ALESSANDRO PERONI

115493

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18 - Rue de la Pépinière - 18

(Copyright MCMXV, by G. Ricordi & Co.)
Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa ai soli Corpi di Musica
che hanno il regolare consenso della Società degli Autori.

(Printed in Italy)

261

Ditta FERD. ROTH DI A. M. F.lli BOTTALI

VIALE LOMBARDIA 108 (Stabilimento) = MILANO = PIAZZA A. DORIA 6 (Sede Commerciale)

STABILIMENTO MUSICALE

(ESPORTAZIONE MONDIALE)

TIMPANI

(SISTEMA BOTTALI)

CON MACCHINA GIRANTE

TIPI PER BANDA ED ORCHESTRA

SPECIALITÀ

SAXOFONI D'ULTIMO PERFEZIONAMENTO

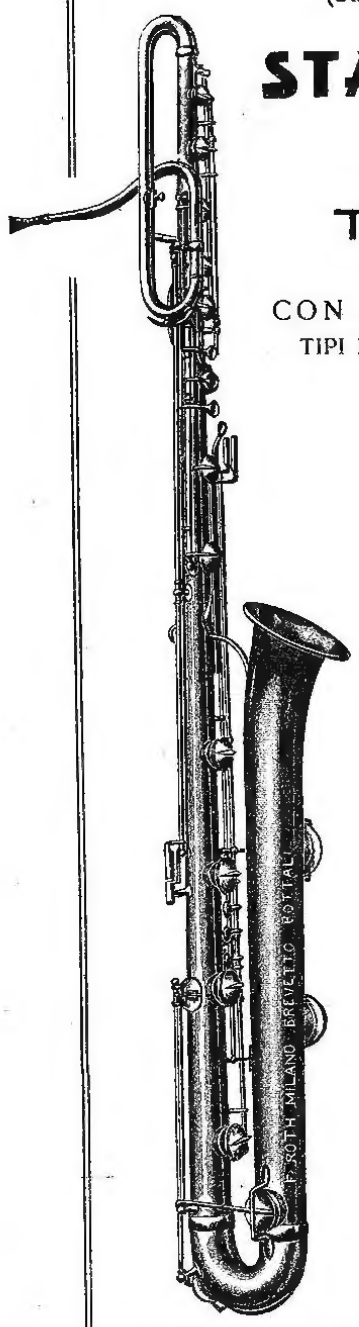
DISCENDENTI AL SI♭ GRAVE

E CHIAVI SUPPLETORIE

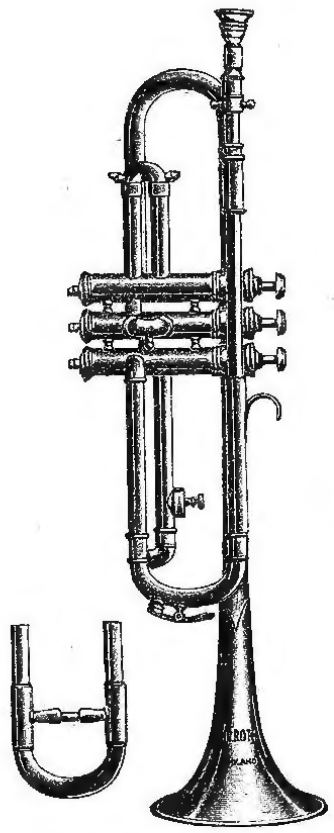
CHIEDERE IL

NUOVO GRANDE CATALOGO

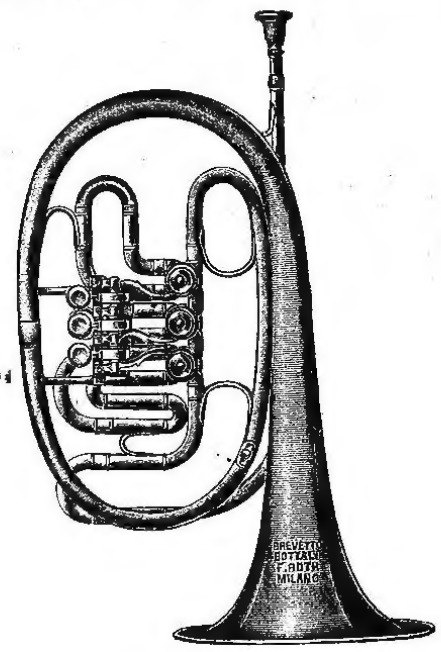
volume di 180 pagine riccamente illustrato.
Le diverse qualità di strumenti in ottone, legno o percussione di fabbricazione Roth sono in detto Catalogo chiaramente descritte.



Róthfono basso.



Strumento a pistone per solisti.



Rothcorno contralto 3 cilindri.

ROTHFONI

(BREVETTO BOTTALI)

NUOVA SERIE DI STRUMENTI

AD ANCIA DOPPIA

SOPRANO - CONTRALTO - TENORE
BARITONO - BASSO

a complemento del Contrabasso ad ancia.

ROTHCORNO

(BREVETTO BOTTALI)

alto fa o mi♭ / tenore do o si♭ } a 3 o 4 cilindri od a pistoni

A miglioramento del Genis o Flicorno contralto ed a complemento del Corno d'armonia.
Apprezzato e riconosciuto

IL MIGLIOR CONTRALTO PER BANDA

BIBLIOTECA

DEI

CORPI DI MUSICA

(GRANDE PARTITURA)

(Anno 1915) — (Anno 1915)

SERIE VENTOTTESIMA

N. 12 PEZZI DIVERSI

(SOLE PARTITURE)

PREZZI NETTI (B)

115482 N. 355. ALFANO (F.) **Suite romantica** in quattro parti: PARTE I. *Notte Adriatica.* – PARTE II. *Echi dell' Appennino.* – PARTE III. *Al Chiostro abbandonato.* – PARTE IV. *Natale Campàno.* Istrumentazione di R. CARAVAGLIOS . . . . . *Fr.* 12 —

115483 » 356. BROUSTET (E.) **Scènes fantaisistes.** Op. 65. N. 4. Saltarella. Istrumentazione di R. LUONGO 3 50

115484 » 357. BURGMEIN (J.) **Pulcinella innamorato.** Poemetto eroi-comico. N. 4. *Corteggio nuziale.* Istrumentazione di A. DIANA . . . . . 4 —

115485 » 358. DOUSSAINT (A.) **L'amour et la vie.** Grande Valse. Istrumentazione di C. JANNIELLO. 4 —

115486 » 359. FRANCHETTI (A.) **Asrael.** Preludio e Atto I. Istrumentazione di G. MANENTE . . . 8 —

115487 » 360. FUMAGALLI (ADOLFO). **Cosacca** sopra motivo nazionale, riformata con notevoli aggiunte da LUCA FUMAGALLI. Istrumentazione di F. LONGO . . . . . 3 —

115488 » 361. GAUWIN (A.) **Caïman's Rag.** Istrumentazione di A. CRIZI 1 50

115489 » 362. LACHAUME (A.) **Tango Réaliste.** Istrumentazione di E. BARONCINI . . . . . 2 —

115490 » 363. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 2. *Dichiarazione d'amore.* Istrumentazione di G. MONTEVECCHI 2 50

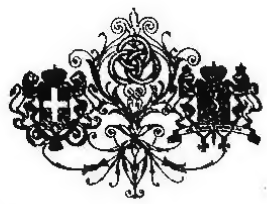
115491 » 364. PINELLI (E.) **Marcia di nozze.** Istrumentazione di A. PERONI. . . . . 4 —

115492 » 365. ZANDONAI (R.) **Francesca da Rimini.** Fantasia. Atti I e II. Istrumentazione di G. PENNACCHIO . . . . . 8 —

115493 » 366. — **Francesca da Rimini.** Fantasia. Atti III e IV. Istrumentazione di A. PERONI . . 8 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXV, by G. Ricordi & Co., di tutti i 12 Pezzi).



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(L'esecuzione è permessa ai soli Corpi di Musica
che hanno il regolare consenso della Società degli Autori).

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

FRANCESCA DA RIMINI

FANTASIA
(ATTI III e IV)

Composta ed istrumentata da
ALESSANDRO PERONI

RICCARDO ZANDONAI

OTTAVINO in *RE*♭

FLAUTI in *DO* 1º e 2º

CLARINETTO PICCOLO in *LA*♭

" " in *MI*♭

CLARINETTI SOPRANI in *SI*♭ 1º

" " " 2º

" " " 3º

CLARINETTI CONTRALTI in *MI*♭ 1º e 2º

CLARINETTI BASSI in *SI*♭ 1º e 2º (Claroni)

SAXOFONO SOPRANO in *SI*♭

" CONTRALTO in *MI*♭

" TENORE in *SI*♭

" BARITONO in *MI*♭

CONTRABASSO AD ANCIA

CORNI in *MI*♭ 1º e 2º

" " 3º e 4º

CORNETTE in *SI*♭ 1ª e 2ª

TROMBE in *MI*♭ 1ª e 2ª

TROMBE in *SI*♭ *basso* 1ª e 2ª

TROMBONI TENORI in *SI*♭ 1º e 2º
TROMBONE BASSO in *FA*
" CONTRABASSO in *SI*♭
FLICORNO SOPRANINO in *MI*♭
(*Suoni reali*)

FLICORNI SOPRANI in *SI*♭ 1º e 2º

" CONTRALTI in *MI*♭ 1º e 2º

" TENORI in *SI*♭ 1º e 2º

FLICORNO BARITONO in *SI*♭ (Bombardino)

" BASSO " (Eufonio)

FLICORNI BASSI GRAVI in *FA* e *MI*♭

" CONTRABASSI in *SI*♭
(*Suoni reali*)

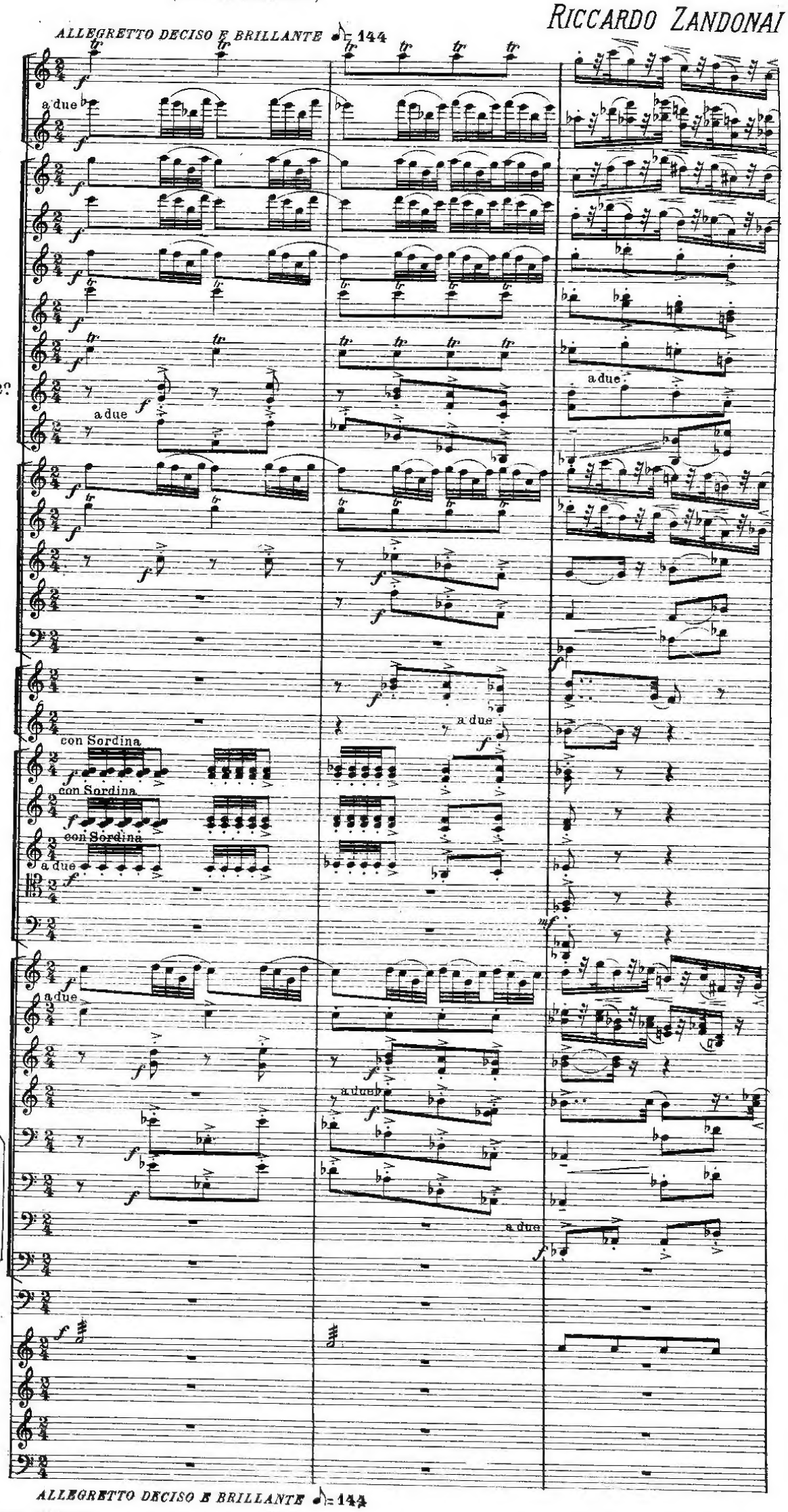
TIMPANI

TAMBURO e TRIANGOLO

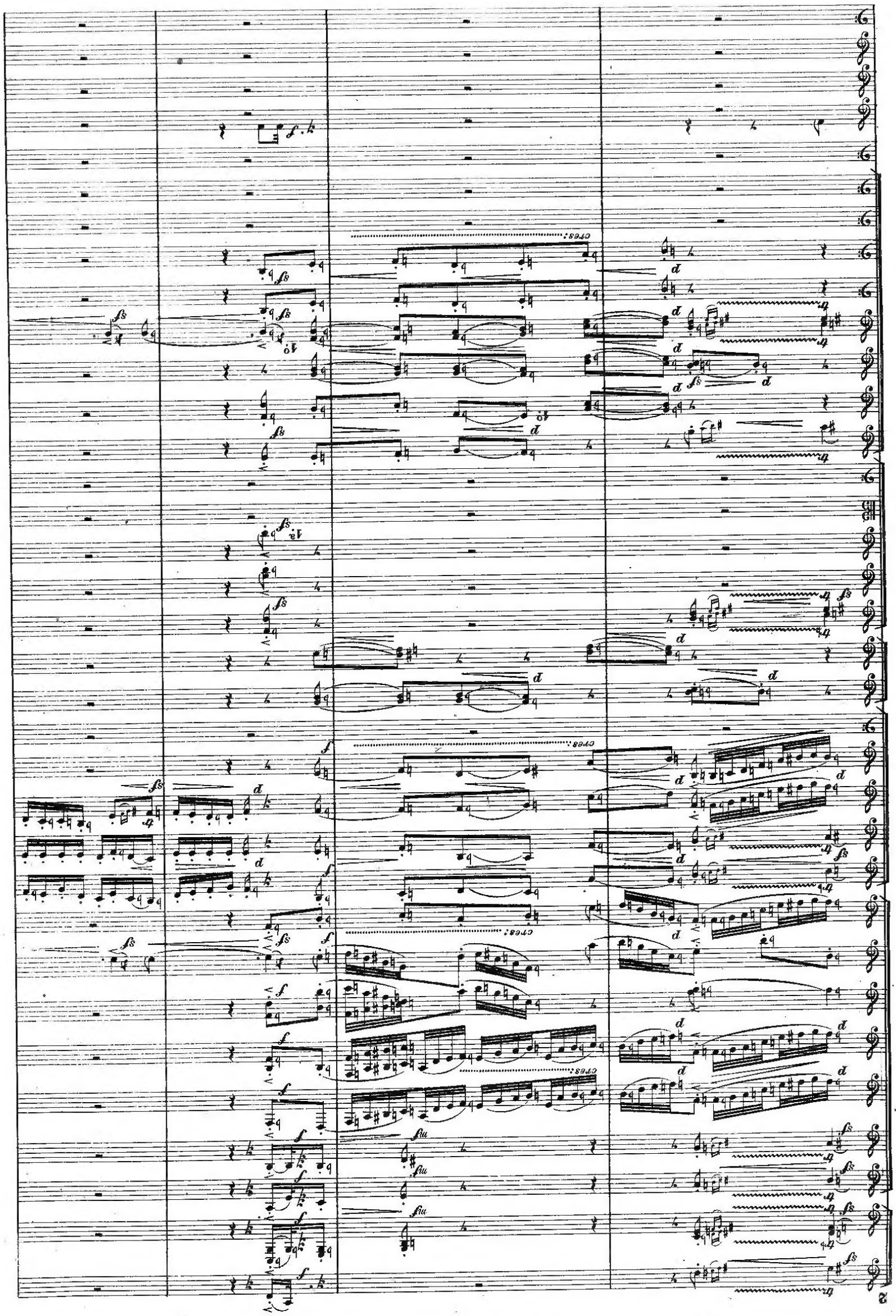
CAMPANELLI A TASTIERA (*Suoni reali*)

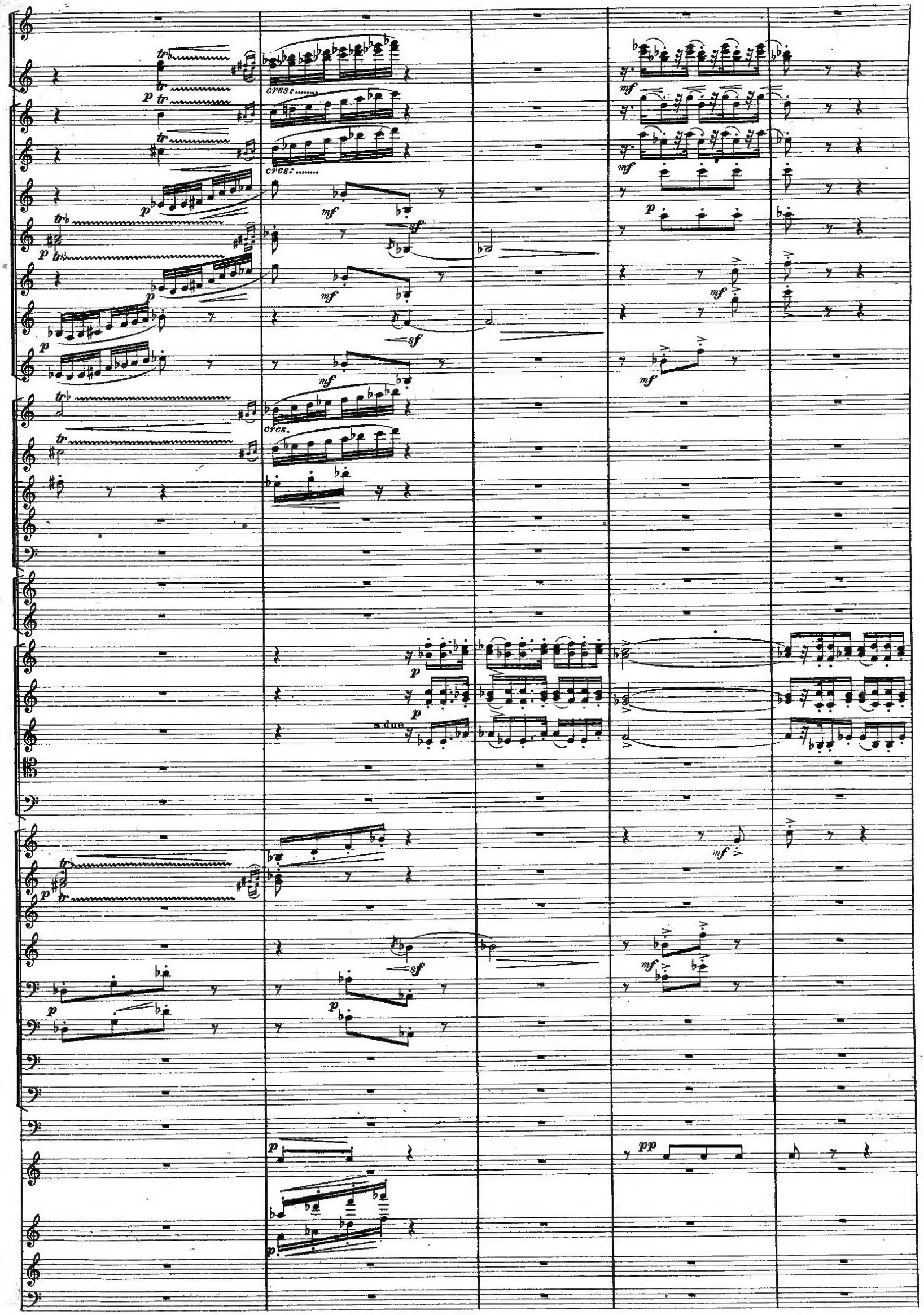
CELESTE (*Suoni reali*)

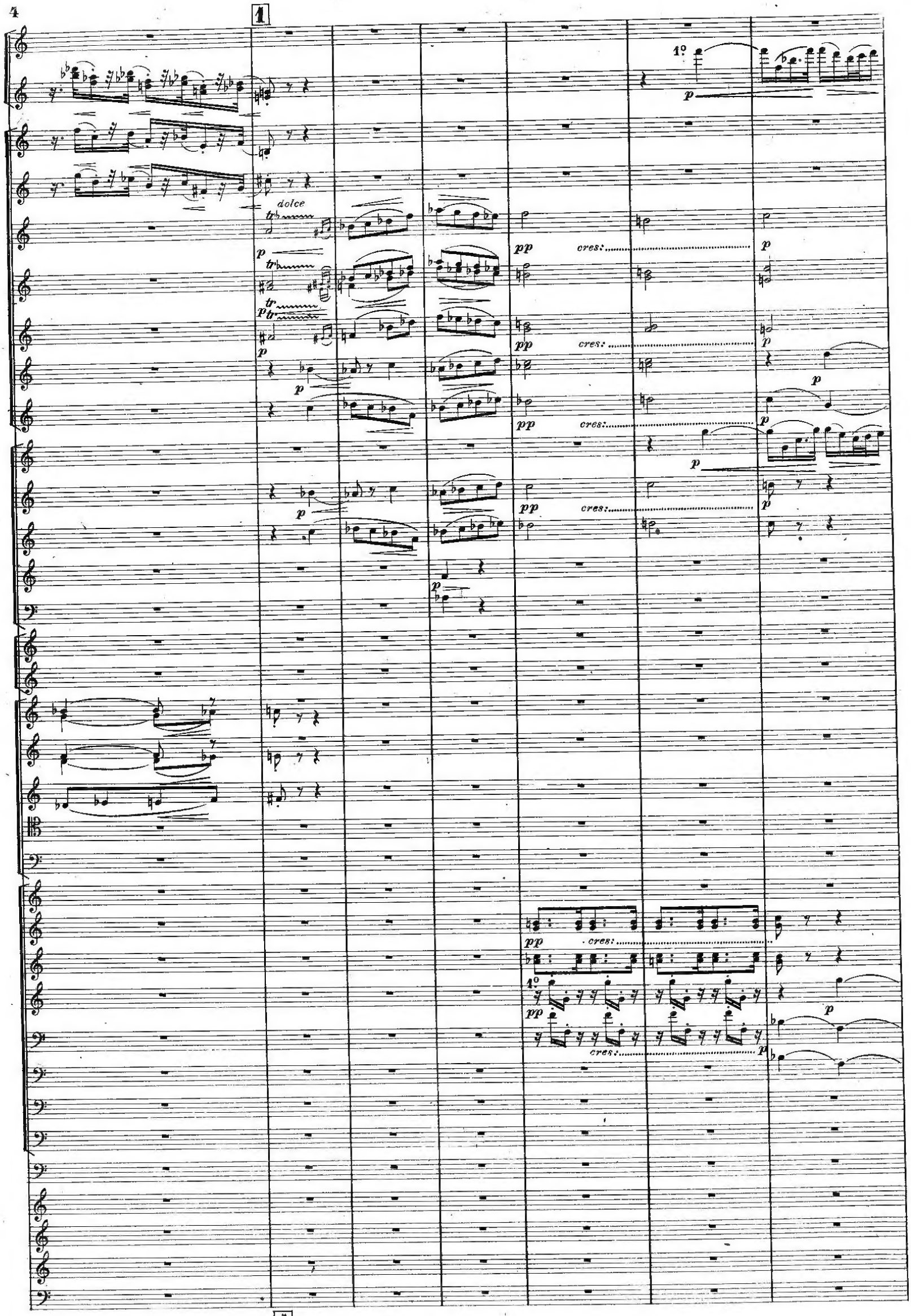
G. CASSA, PIATTI e TAM-TAM



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. 115493 (*Copyright MCMXV, by G. RICORDI & Co.*)
L'esecuzione è permessa ai soli Corpi di Musica che hanno il regolare consenso della SOCIETÀ degli AUTORI.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1a
1o
1o
1o
2


tr
p
cres.
mf
sf
a due
pp


1
dolce
p
pp
cres:
1º
p
pp
cres:
p
pp
cres:
p
p
pp
cres:
p
p
pp
cres:
p
p
pp
cres:
1º
pp
cres:
p
p

2

rall:... a tempo

rall:... a tempo

rall:... a tempo via Sordina

via Sordina

via Sordina

a due

a due

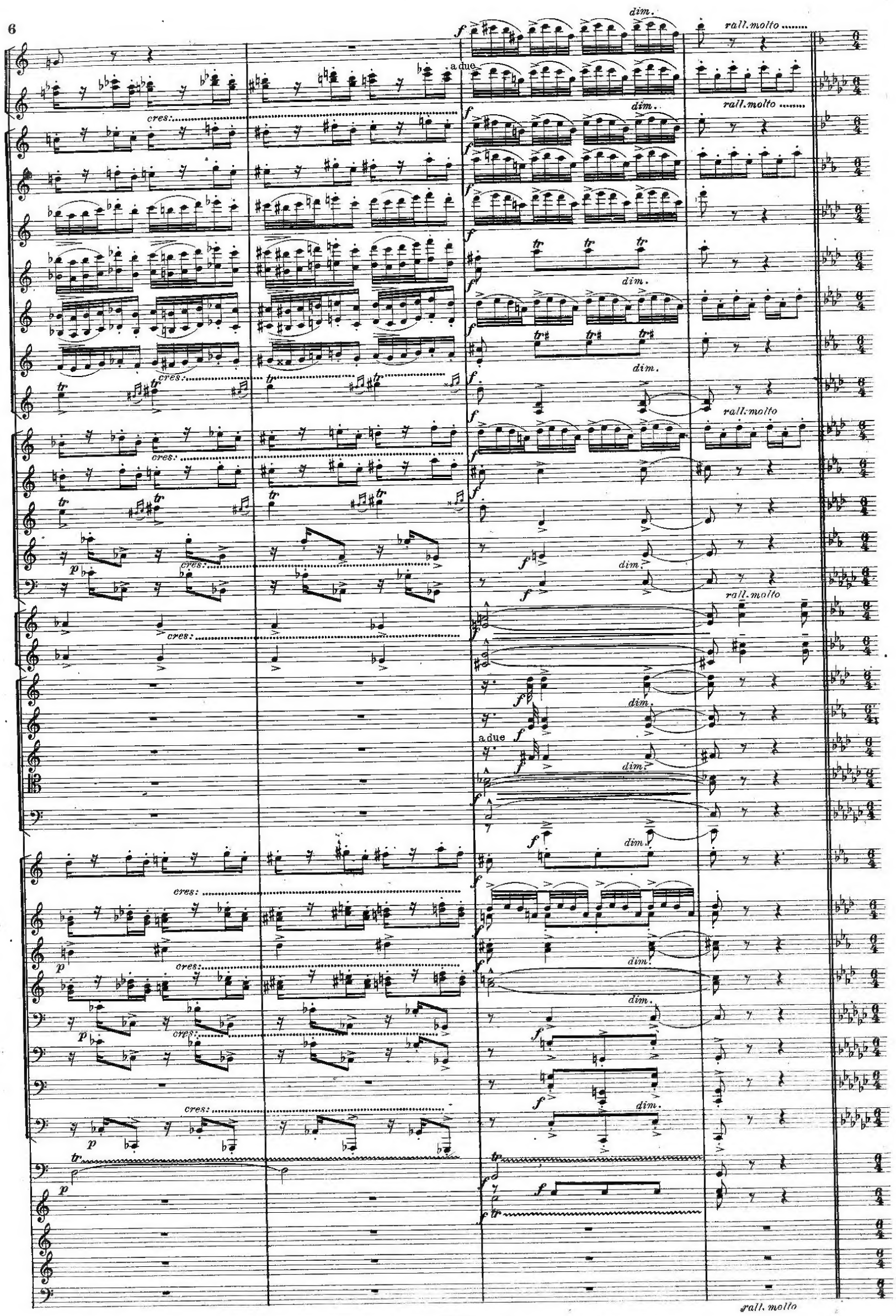
a due

rall:... a tempo

1°

rall:... a tempo

2


a due
cres.
dim.
rall. molto
tr
p
f

3 ALLEGRETTO MOLTO ♩= 152

pp

1°

pp

pp

pp

pp

sf

p

sf

sf

p

p

sf

sf

sf

espress.

p

con Sordina

a due p

dolce

p

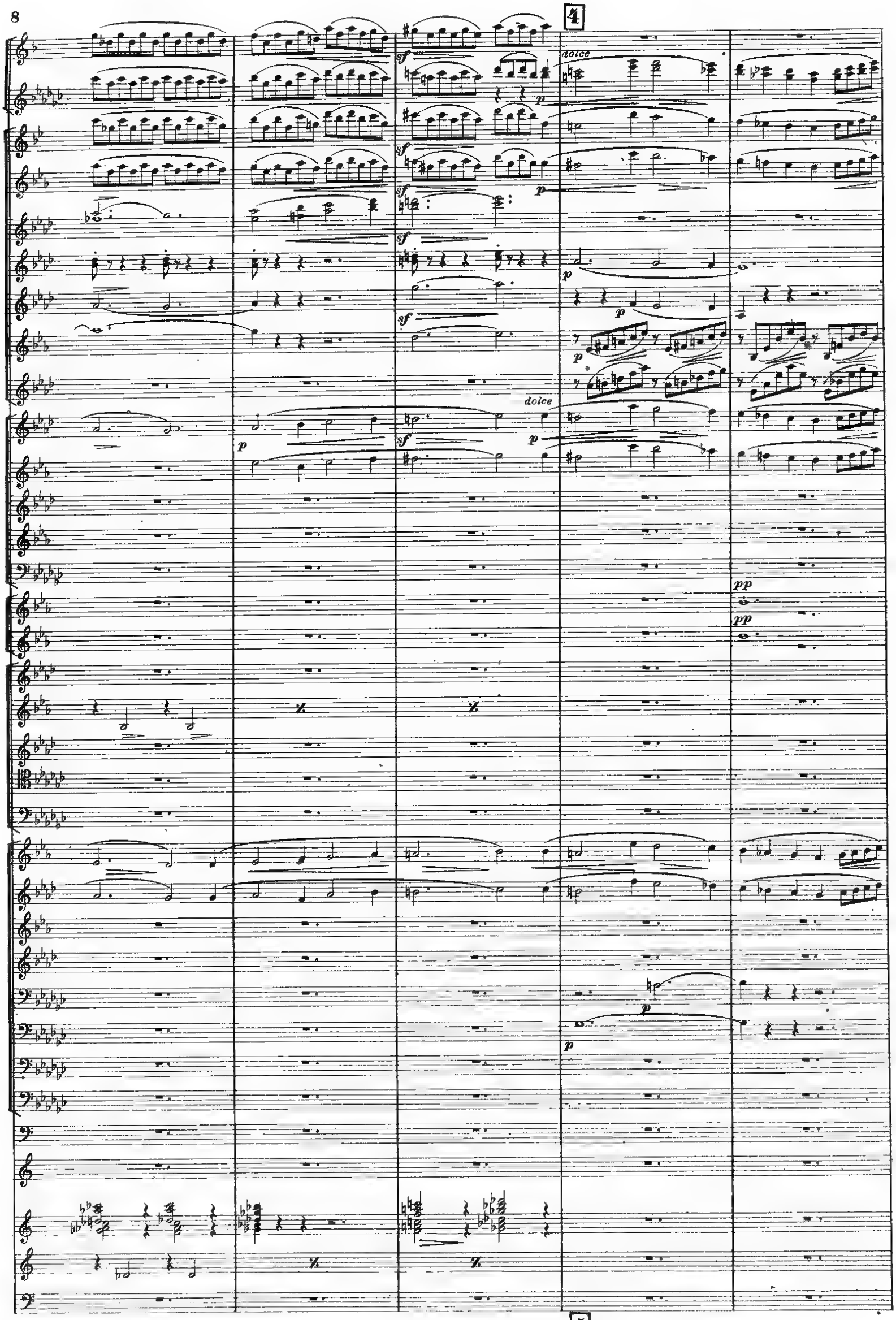
1°

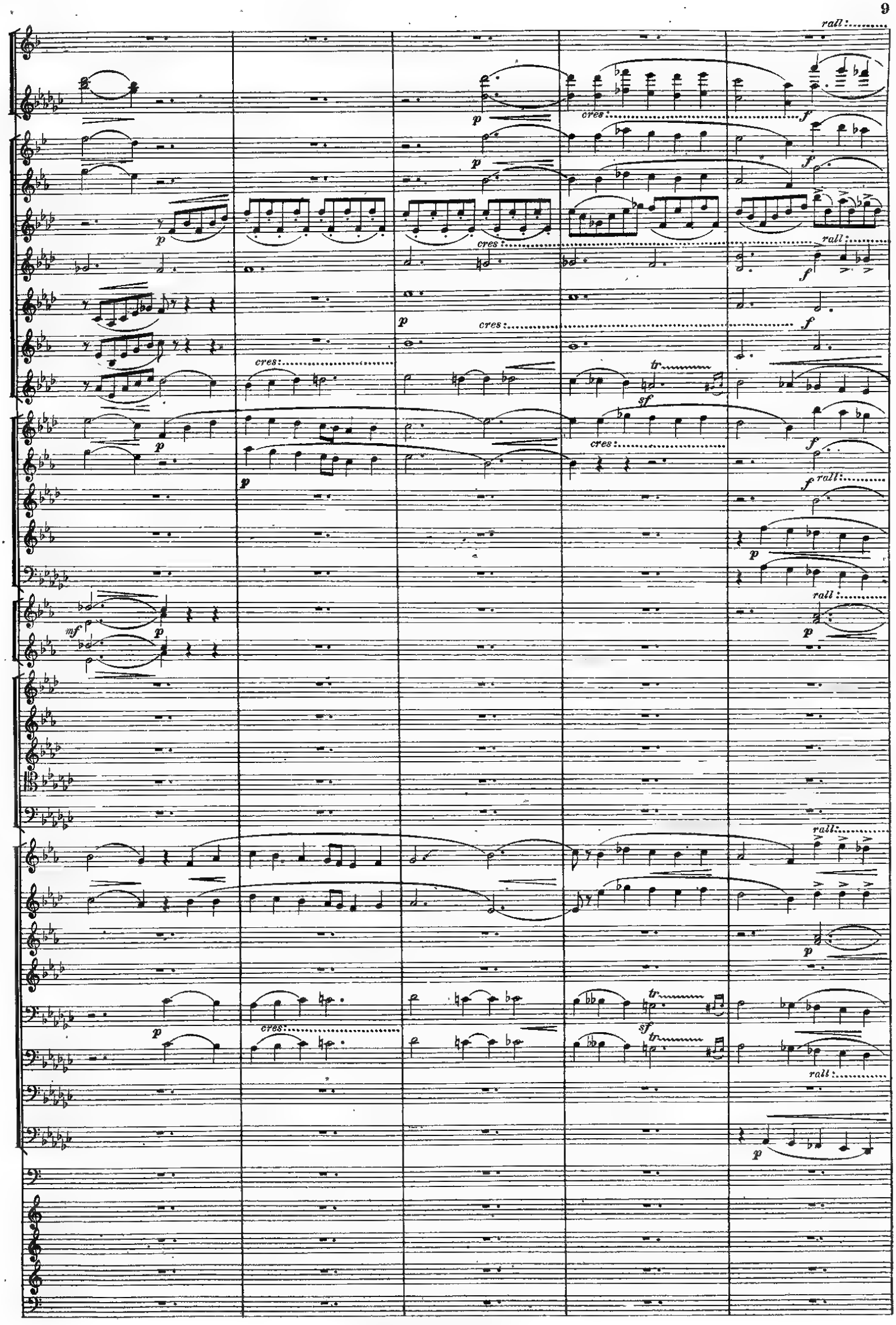
p

pp

pp

3 ALLEGRETTO MOLTO ♩= 152


4
sf
p
dolce
pp


rall:
p
cres:
f
rall:
tr
sf
mf

5

a tempo

pp

p

a tempo

pp

dim.

p

pp

dim.

p

pp

dim.

p

pp

p

a tempo

pp

ppp

dim.

pp

p

a tempo

pp

dim.

p

pp

pp

a tempo

ppp

quasi rall: a tempo rit:

pp cres: f

pp f

pp f rit:

pp f

pp f

p cres: f

pp cres: f rit:

quasi rall: a tempo p f

p f

a due p rit:

pp cres: a due f

p f

1.a rit:

p cres: f

quasi rall: a tempo rit:

cres. molto f

p f

quasi rall: a tempo cres: 1.o

p f

cres: f dim.

p f dim.

quasi rall: a tempo tr

mf

6

a tempo

1.° solo

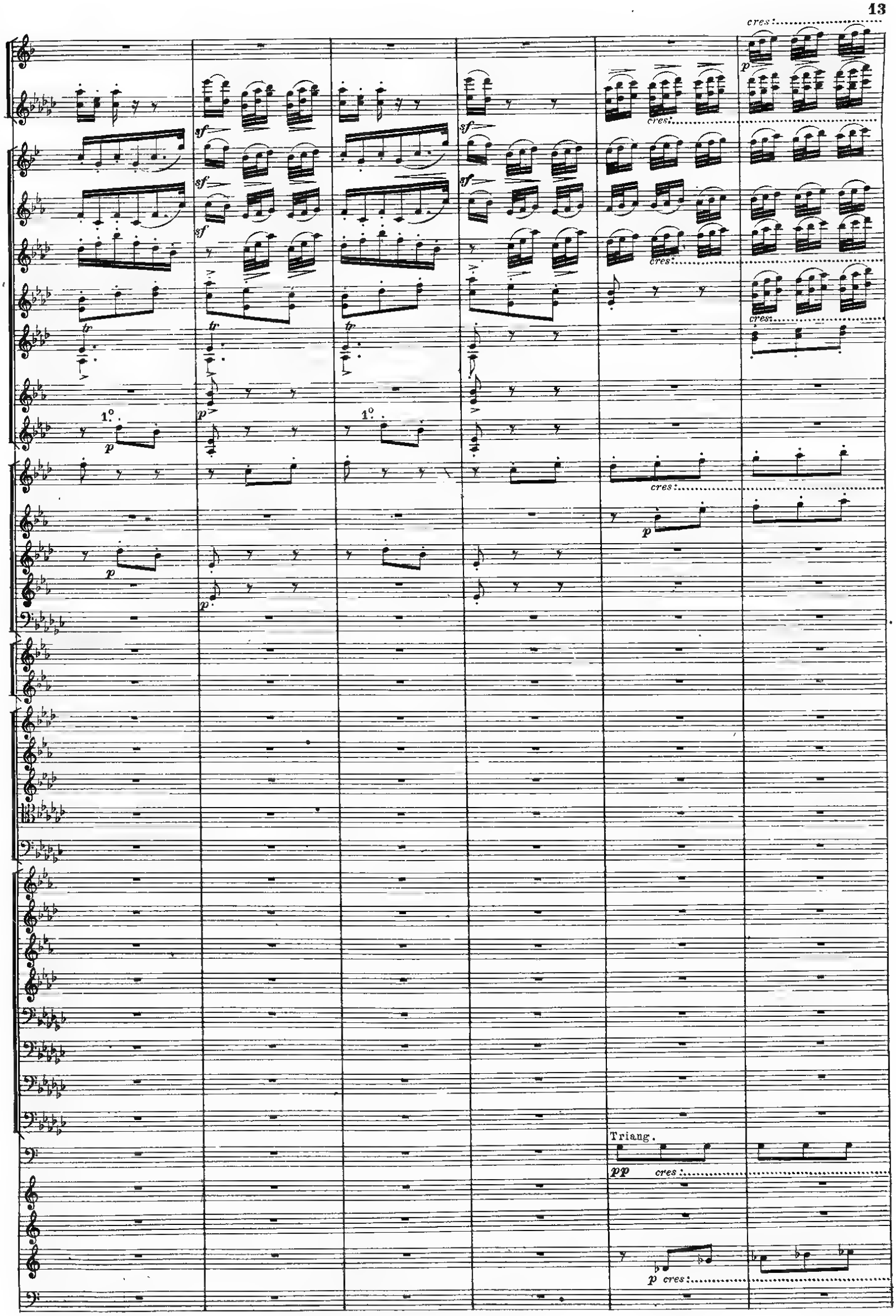
a tempo

1.°

a tempo

a tempo

6


cres.
p
sf
tr
1°
Triang.
pp
p cres.

7

due soli

dim.

due soli

1°

a due

con sordina
a due

Tamb.

7

8

pp

1°

pp

Tutti

pp

pp

1°

p

sf p

sf

mf

mf

sf

1°

a due

a due

p

mf

sf

mf

senza sordina p

p

senza sordina

sf

p

1°

p

mf

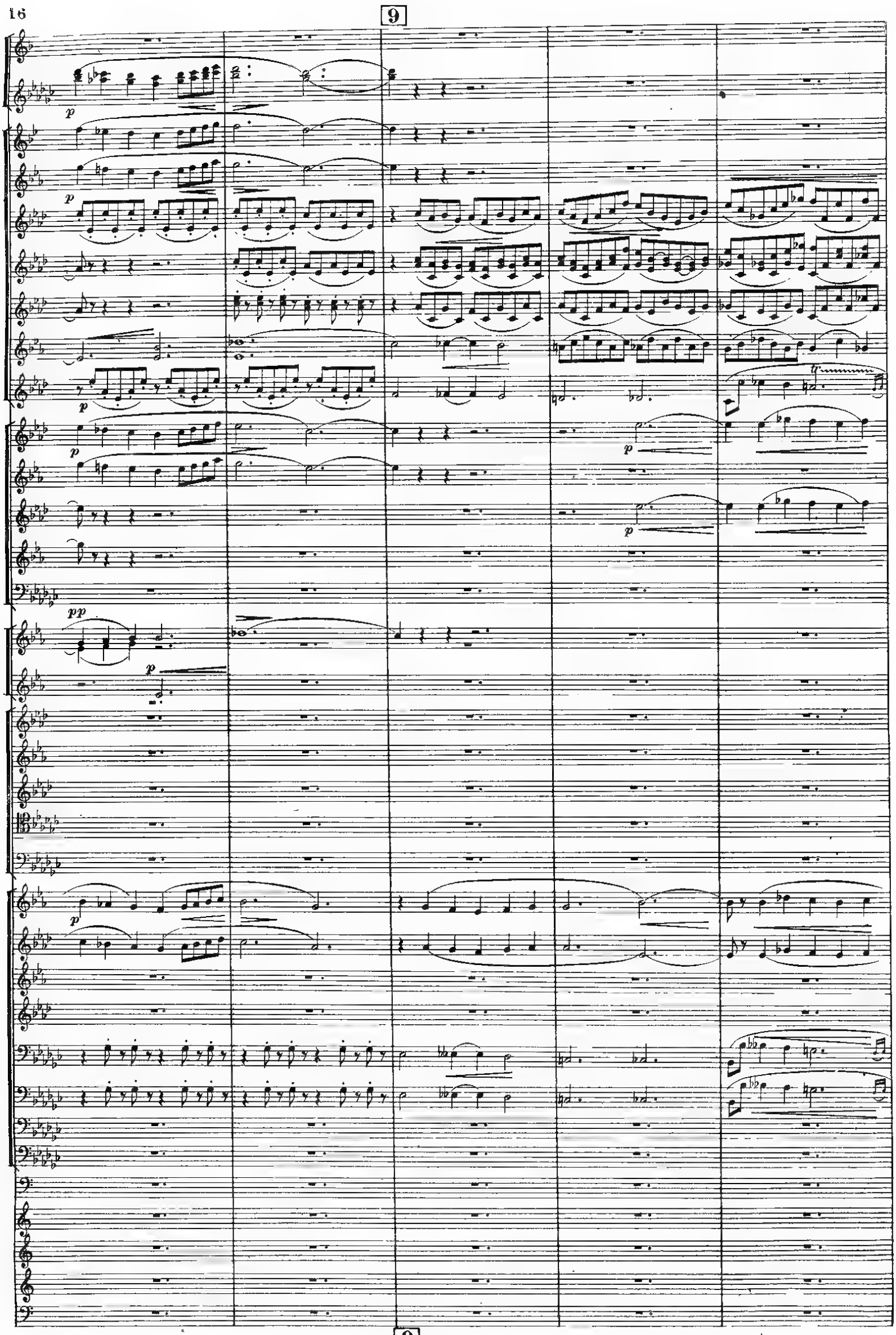
1° pp

pp

pp

p

8


9
p
p
p
p
p
p
pp
p
p
p
p
9

rit. ..... a tempo

a due

pp

mf

p

pp

cres.

pp

p

cres.

pp

p

cres.

p

pp

p

mf

cres.

pp

p

mf

p

rit. ..... a tempo

mf

pp

cres.

p

pp

rit. ..... a tempo

pp

f

p

cres.

pp

sottovoce

solo in MI b

p

p

p

rit.

cres.

dim.

sf

due soli

sf

cres.

dim.

sf

sf

sf

sf

sottovoce

p

pp

a due

p

con sordina

sf

p

sf

sf

p

solo in FA

sf

rit.

sf

pp

p

sf

p

pp

cres.

dim.

sottovoce

p

pp

1°

sf

mf

a tempo

rit. a tempo

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

p ma sentito

p ma sentito

p

rit. a tempo

via sordina

a tempo

rit. a tempo

p

p

solo in MI♭

p

pp

pp

rit:.....a tempo
con slancio

1°

pp con sordina

a due

rit.....a tempo

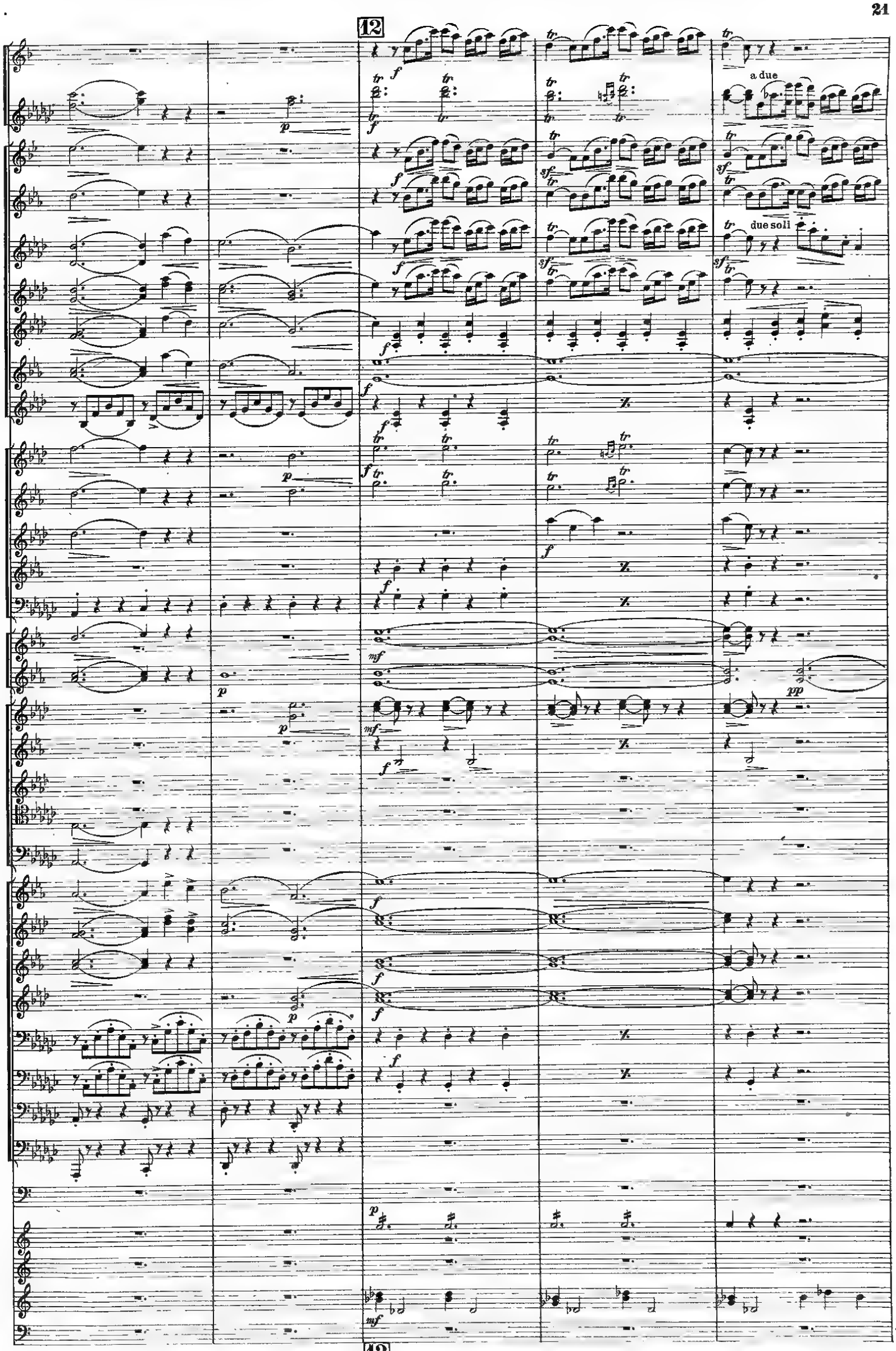
solo in FA

rit:.....a tempo

a due

1°

a due


12
a due
due soli

p cres. mf rall.

tr

p cres.

due soli

mf

p

f

rall.

tr

p

mf

f

tr

p

f

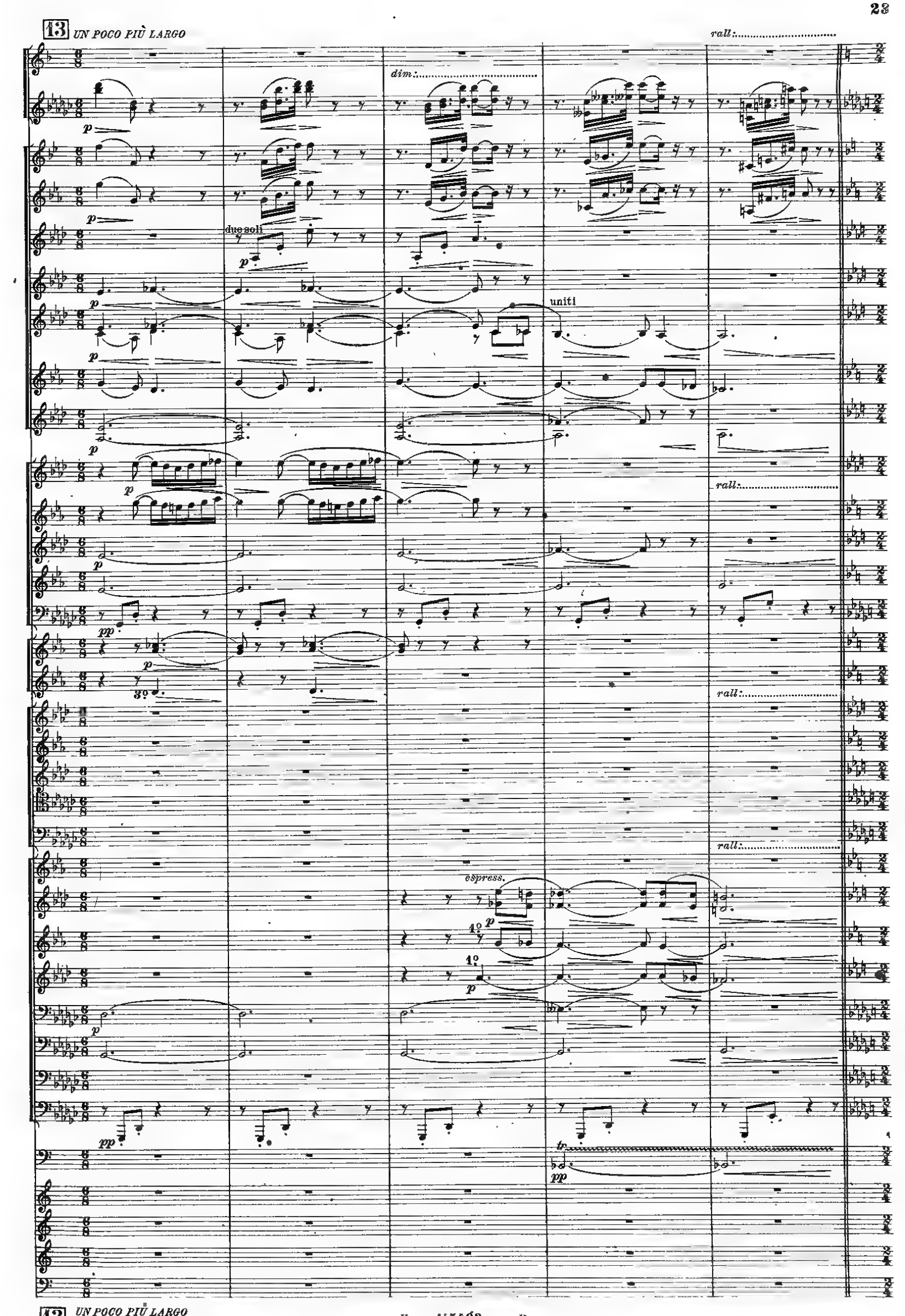
mf

via sordina

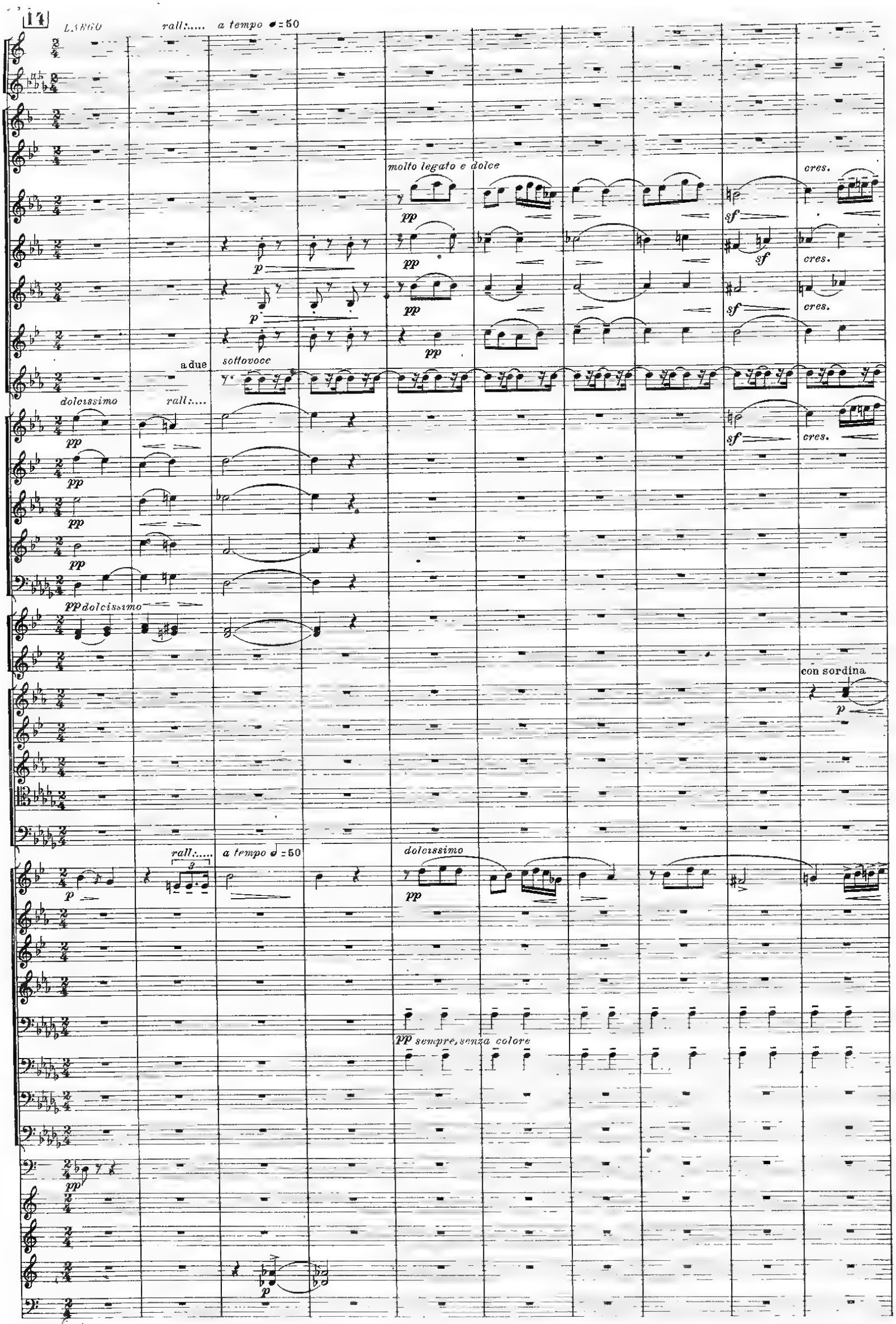
rall.

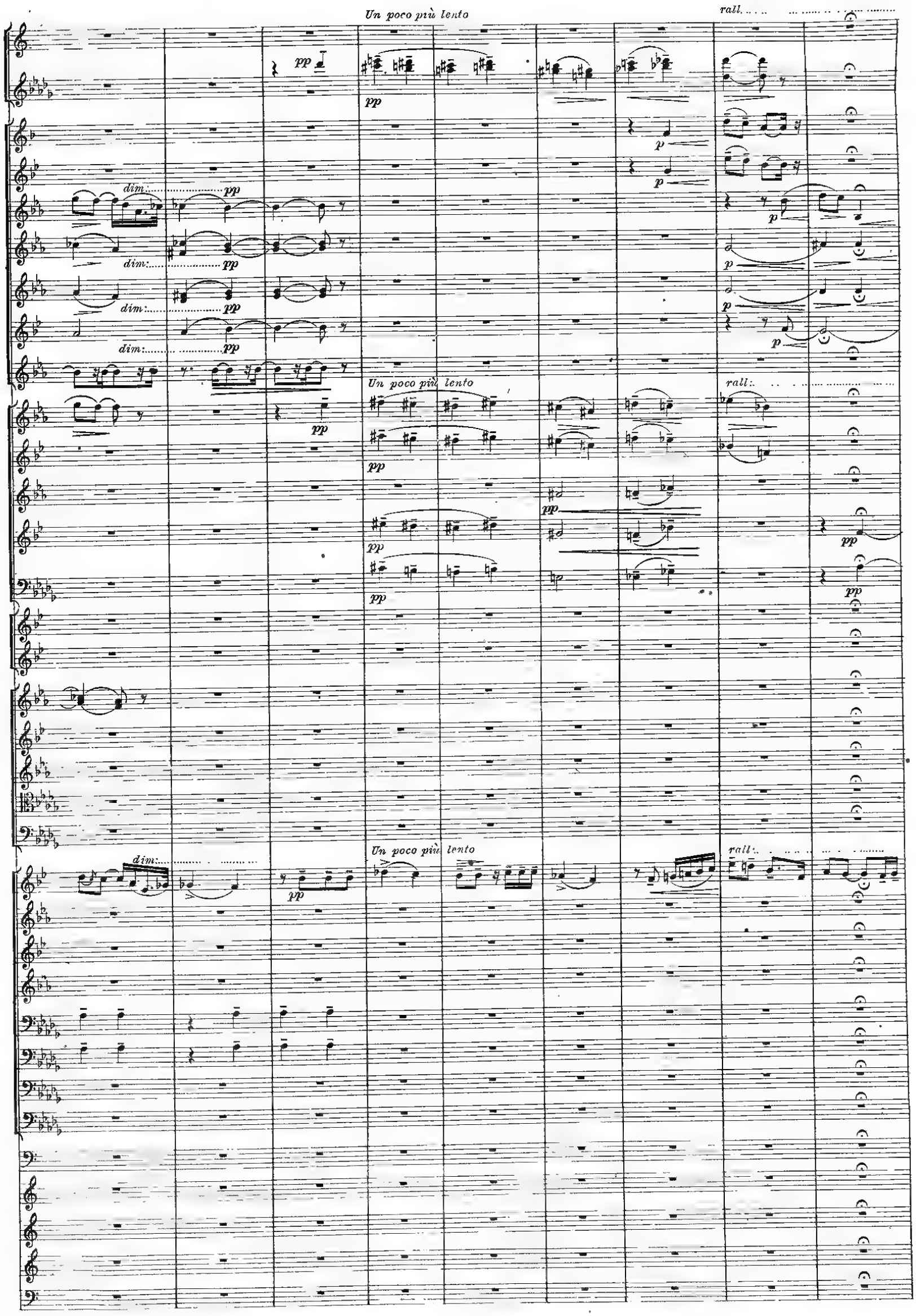
pp

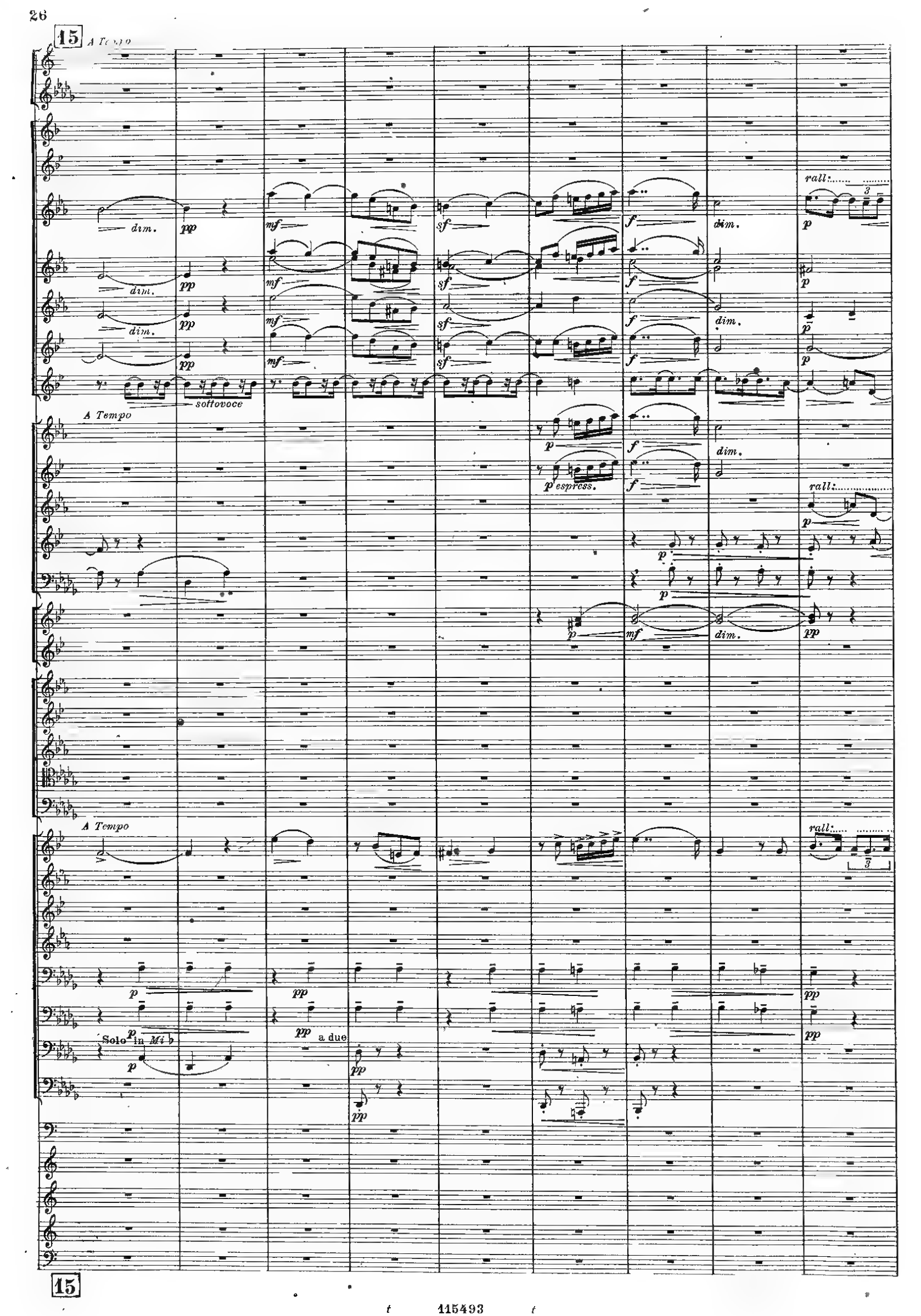
cres.



K 115493 K


14
LARGO
rall:.... a tempo ♩=50
molto legato e dolce
pp
p
sf
cres.
a due
sottovoce
dolcissimo
rall:....
pp dolcissimo
con sordina
rall:.... a tempo ♩=50
dolcissimo
pp sempre, senza colore
LARGO


Un poco più lento
rall.
dim.
pp
p
Un poco più lento
rall.
Un poco più lento
rall.


15
A Tempo
dim.
pp
mf
sf
f
dim.
rall.
p
sottovoce
A Tempo
p espress.
A Tempo
Solo in Mi ♭
a due
15

16

Un poco più mosso

p

p

p

p

pp

a Tempo

due soli, gli altri coi Clar.tti 2.i

pp

pp

pp

a Tempo

sf

pp

a Tempo

sf

pp

sf

pp

sf

pp

a due

sottovoce

a Tempo

a due

p

pp

pp

a Tempo

pp

4.o

p mormorato

a Tempo

sf

pp

sf

pp

p

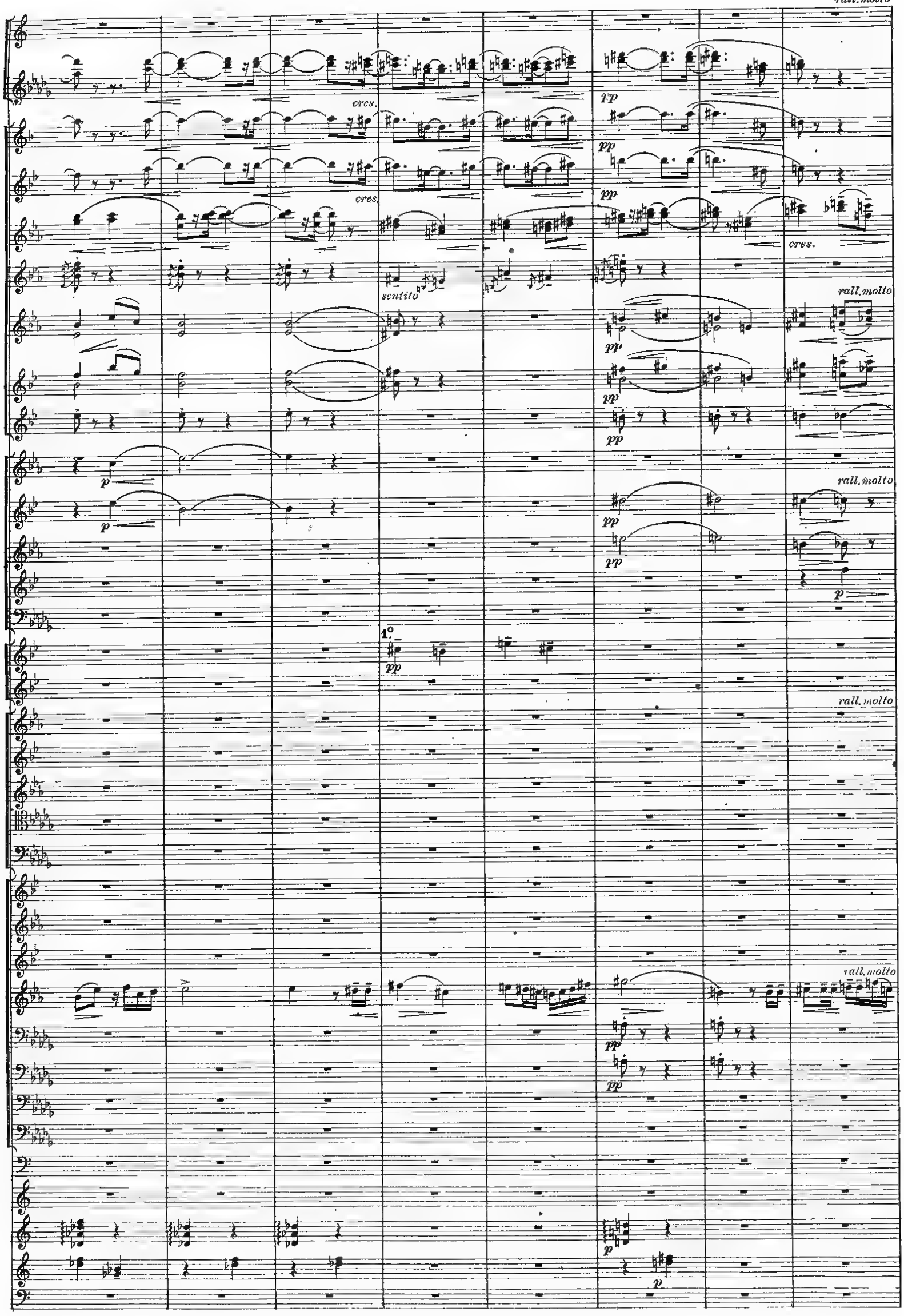
pp

p

pp

pp

pp


rall. molto
cres.
pp
cres.
pp
cres.
sentito
rall. molto
pp
pp
pp
p
rall. molto
pp
pp
p
1°
pp
rall. molto
rall. molto
pp
pp
p
p

17 a Tempo

p sf

p sf

p sf dim.

pp pp

pp soli 2i pp

a Tempo soli 3i

pp p e cres. molto sf pp

pp p sf dim. pp

pp p e cres. molto sf pp

espress.

a Tempo p sf

sf

p e cres. molto sf dim.

pp p pp

1° espress. 1°

p sf

a Tempo

a Tempo stent. dim.

pp p

pp

pp

115493

18 Più lento, solenne

rall: ..... Più mosso a tempo

tutti

tutti

p espress.

p espress.

p espress.

p espress.

rall: ..... a tempo

a due

p espress.

p espress.

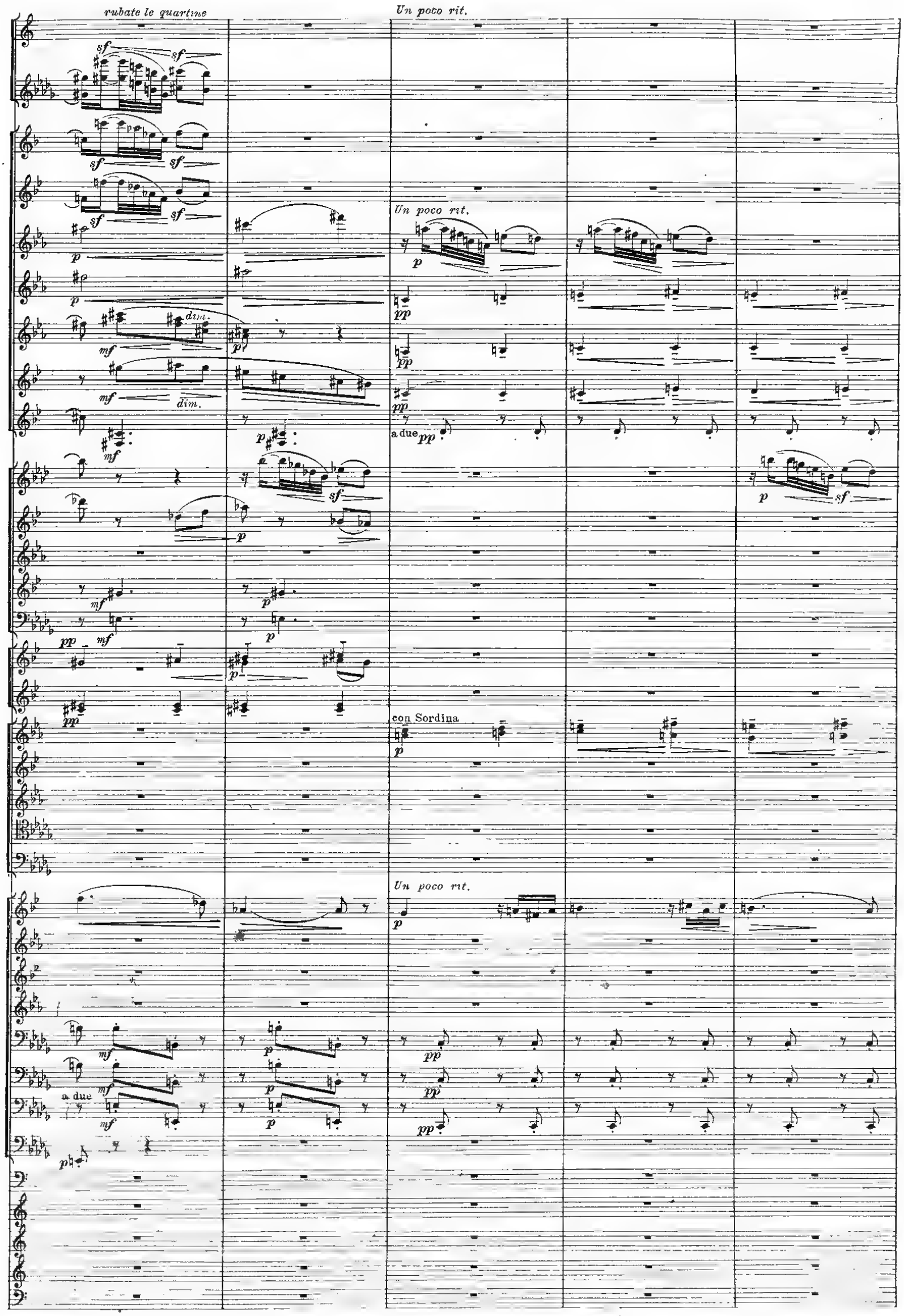
rall: ..... a tempo

solo in MI♭

tr

18 Più lento, solenne

Più mosso


rubate le quartine
Un poco rit.
Un poco rit.
dim.
dim.
a due
con Sordina
Un poco rit.
a due

19

accel. un poco

sf pp sf sf pp sf pp p sf pp pp

cres.

mf

via Sordina

pp

accel. un poco

pp pp

19

20

a tempo

rall:

a tempo a due

a due

3°

a due

a tempo

a due

rall:

solo in MI b

tr

21

a tempo

a due

a tempo

a due

a tempo

a due

22

POCO PIÙ MOSSO

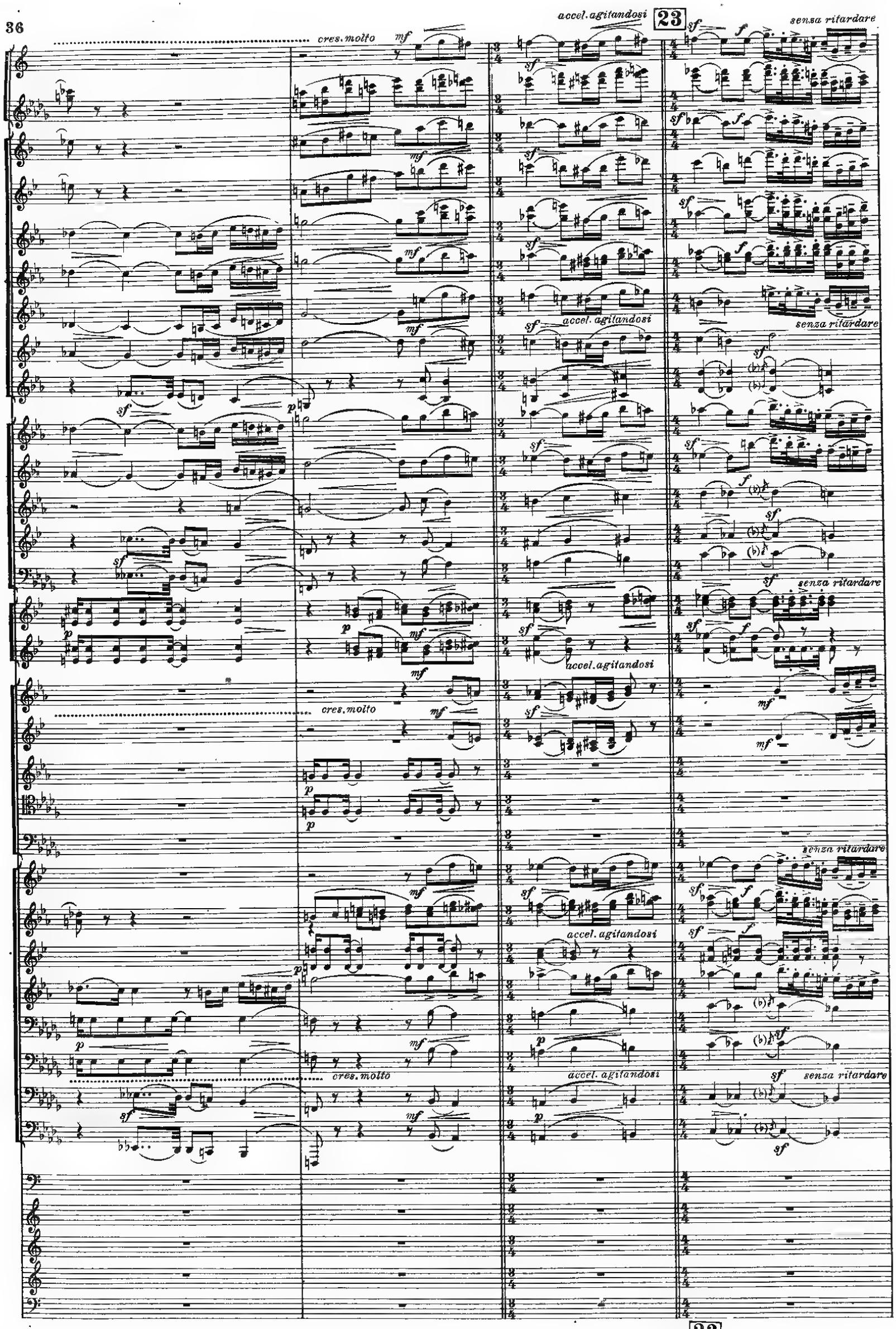
accel. e cres.....

accel. e cres.....

1.a

1.o

accel. e cres.....


23
cres. molto
accel. agitandosi
senza ritardare

più lento

I° TEMPO – calmo

rall.

dim.

rall. molto

pp

uniti

rall.

espress. sentito

mf

1°

più lento

p

rall.

rall. molto

3

rall.

I° TEMPO – calmo

24 A TEMPO

cres. animandosi accel.

espress.

a due

solo in MI♭

24 A TEMPO

25 ANDANTE MOSSO

sf p cres: p

sf p cres:

sf p

pp

p

cres: 1a

f p

cres:

mf

sf p

lunga

f

sf

cres:

mf p

p

tr

sf p cres:

p

f

C. sola

mf

25 ANDANTE MOSSO

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

sf *p* *sf* *p*

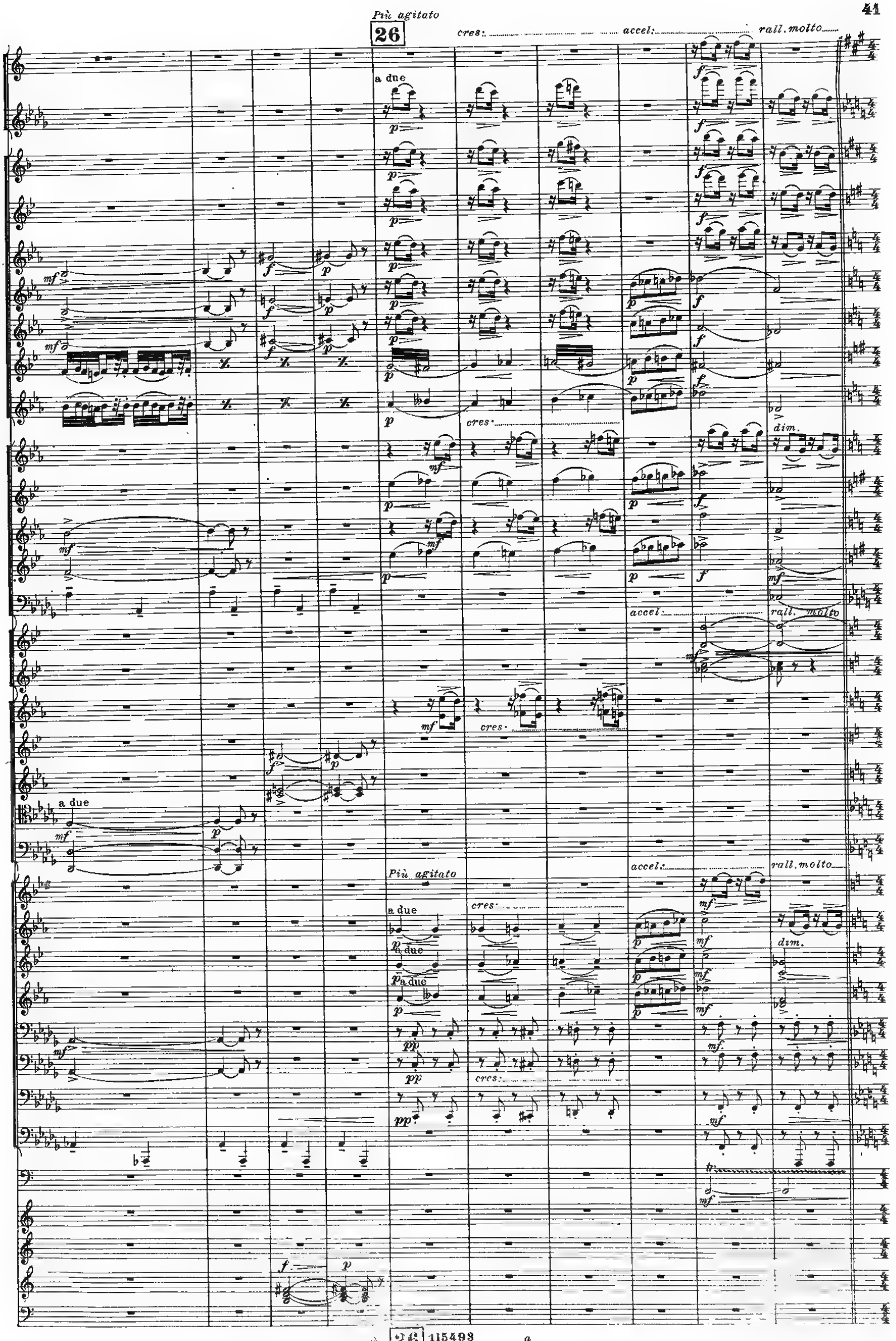
solo in *FA*

cres. a poco a poco

sf

tr *tr*

pp


Più agitato
26
cres.
accel.
rall. molto
a due
cres.
dim.
accel.
rall. molto
a due
Più agitato
a due
cres.
accel.
rall. molto
dim.
cres.

27 LARGO MOLTO ♩=50

pp

1°

pp

espress.

pp

pp

1°

espress.

pp

pp

pp

a due

pp

1ª

p

dim.

p

dim.

pp

Solo in MI ♭

p

dim.

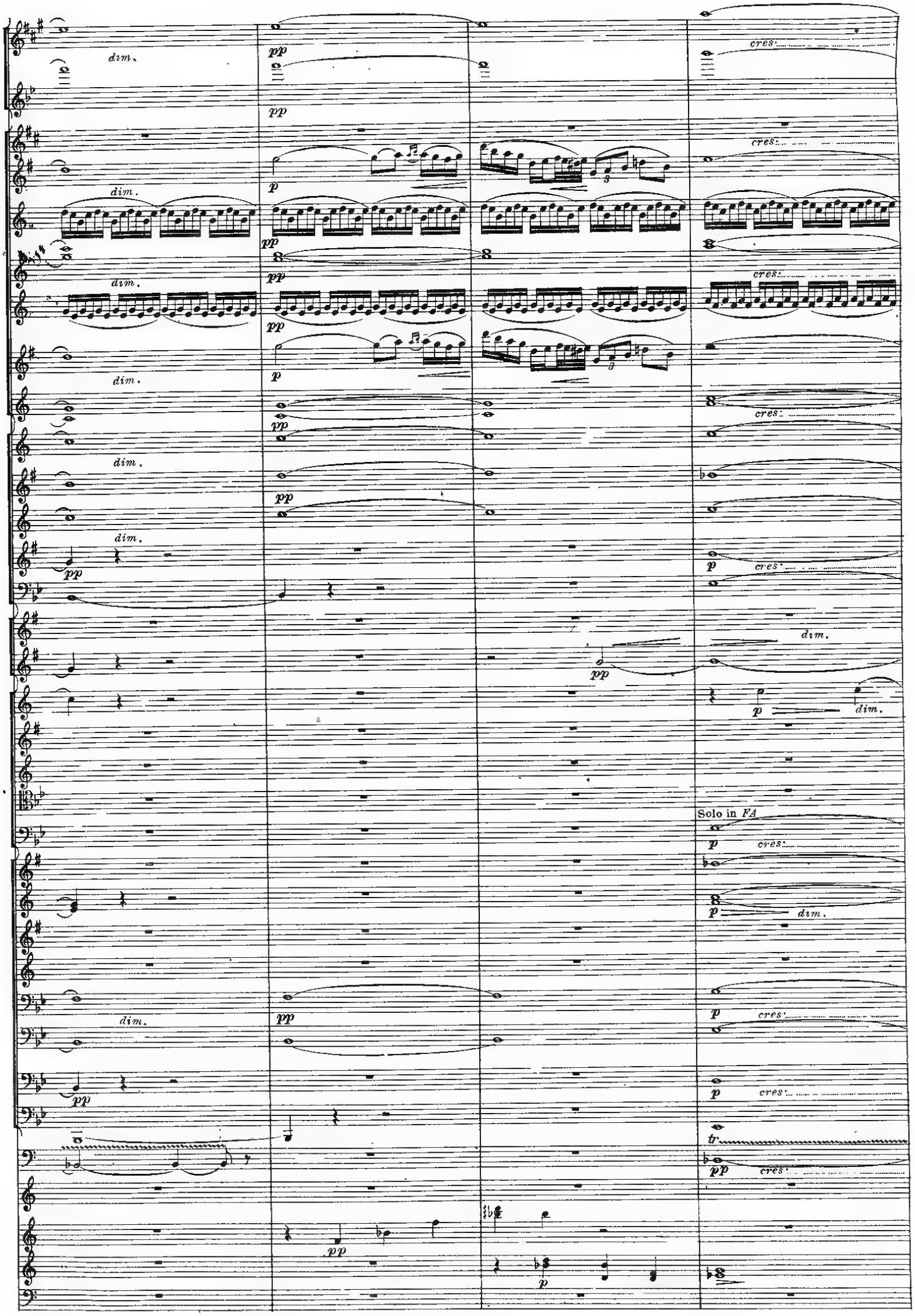
tr

pp

pp

p

27 LARGO MOLTO ♩=50


dim.
pp
cres.
p
3
Solo in FA
tr
dim.

rit. a tempo cres.

a due espress. mf

rit. p

a due espress. mf

a due mf

rit. p pp

espress. mf

rit. p pp

pp mf

rit. 10 p

a tempo mf espress.

rit. a due mf

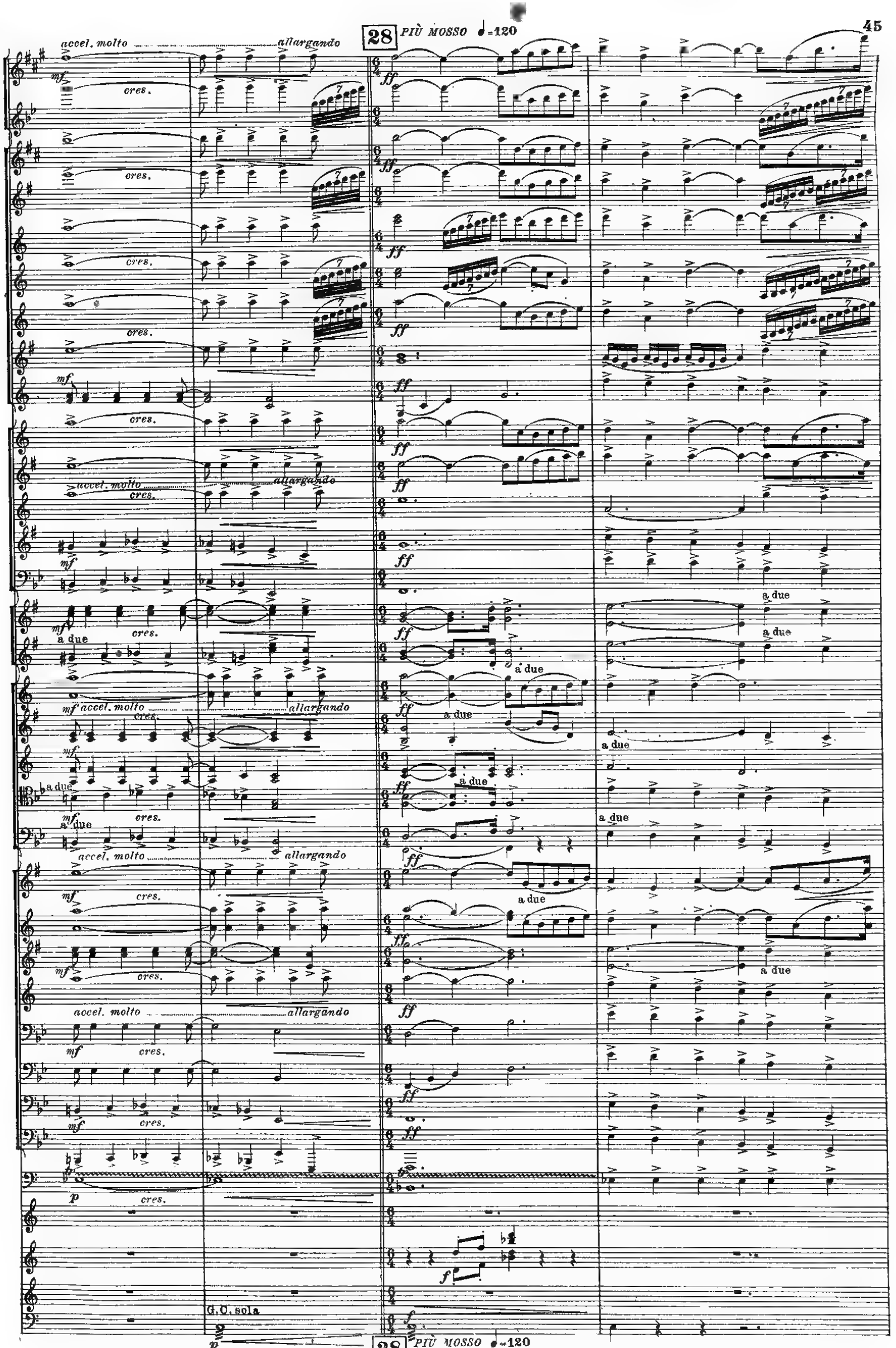
pp mf

a due mf

espress. mf

rit. pp

tr pp


28 PIÙ MOSSO ♩=120
accel. molto
allargando
cres.
a due
G.C. sola
28 PIÙ MOSSO ♩=120

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

tr

tr

tr

accelerando

f

f

29 LARGO ♩=50

cres. molto

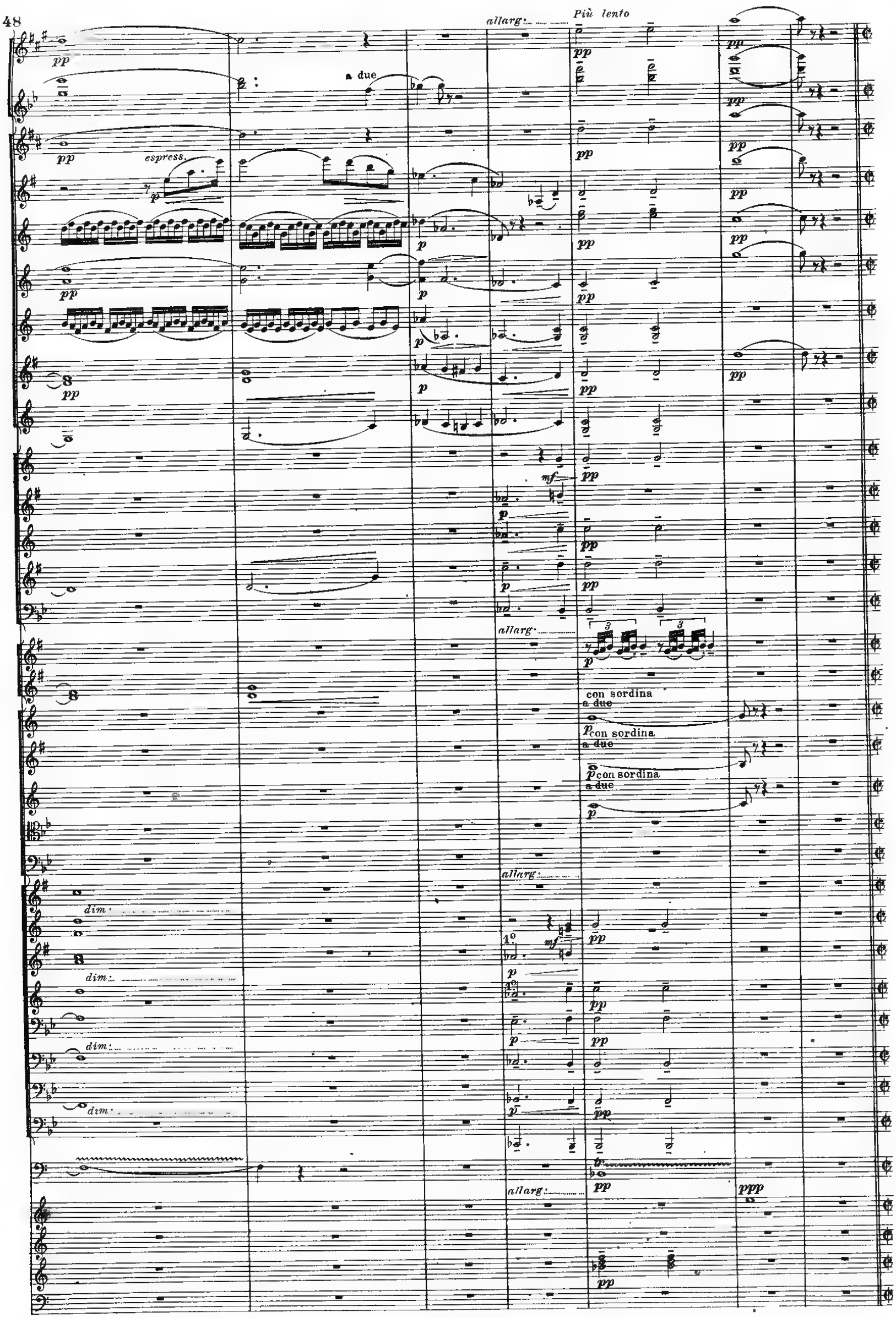
pp

uniti

p

ppp

G.C. sola


allarg.
Più lento
pp
a due
espress.
p
mf
allarg.
con sordina
a due
con sordina
a due
con sordina
a due
dim.
1°
ppp

30

ALL.º AGITATO ♩ = 80

sf

sf

sf

sf

sf — p

sf — p

sf — p

sf — p

sf

sf

sf

sf

secche

p

p

p

p

mf

mf

sf

sf

f

f

secche

p

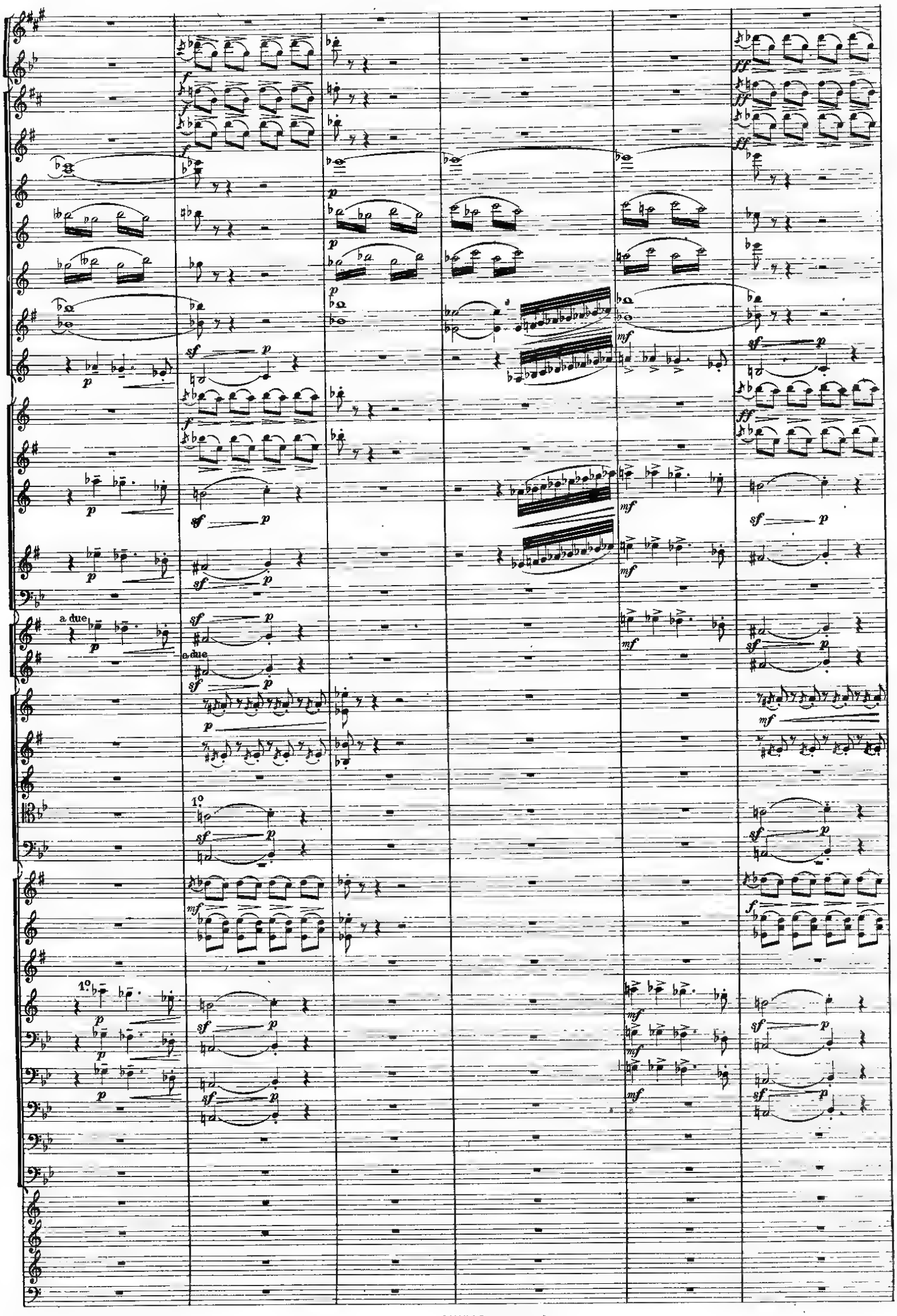
p

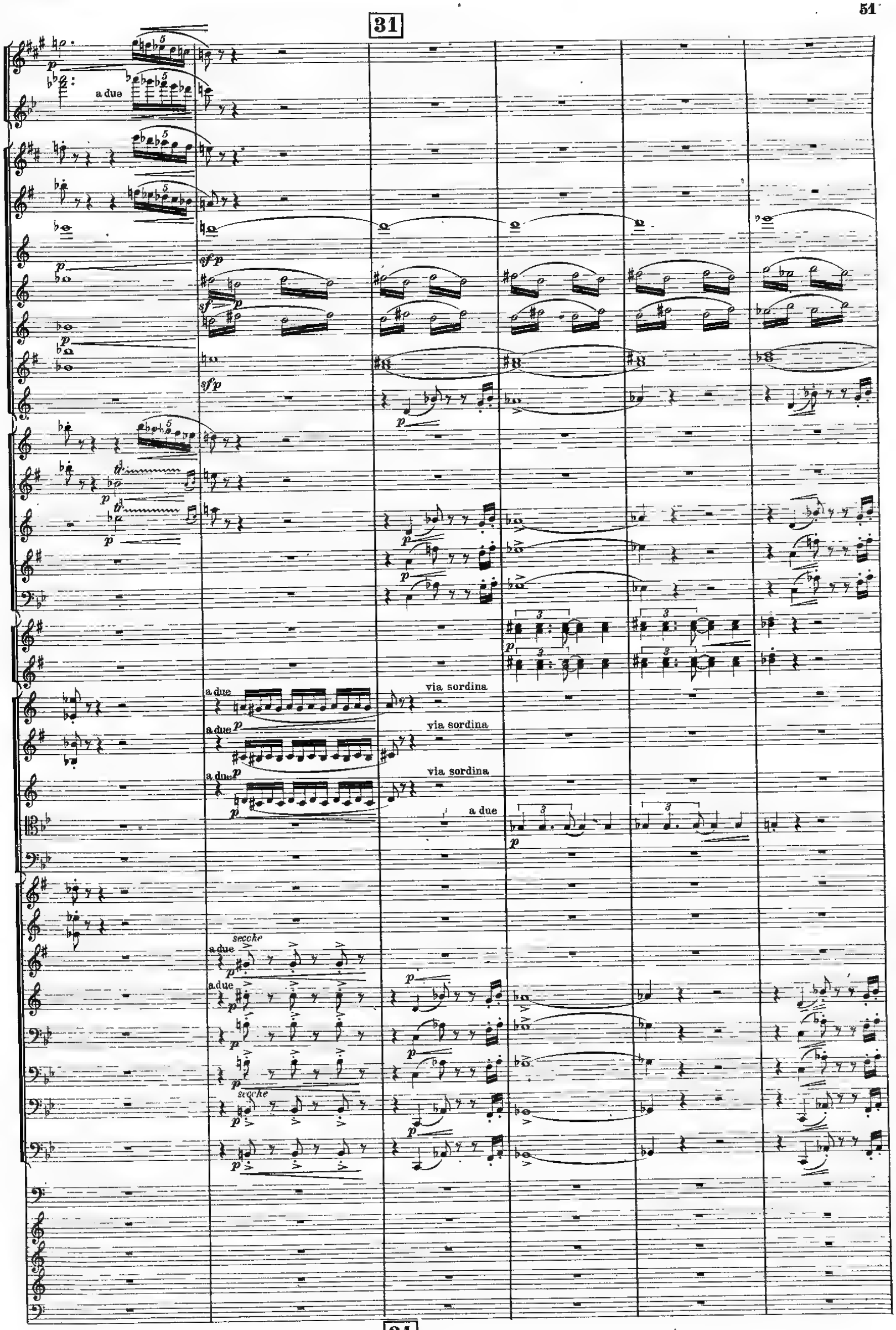
p

p

p

p


a due
a due
1°
1°


31
a due
sfp
sf
p
sfp
a due
via sordina
a due
via sordina
a due
via sordina
a due
secche
a due
a due
secche

a due

pp cres:

pp

cres:

pp

pp cres:

p

cres:

pp

p

cres:

p

a due

p

p

p

pp

pp

pp

pp

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

1°

1°

p

p

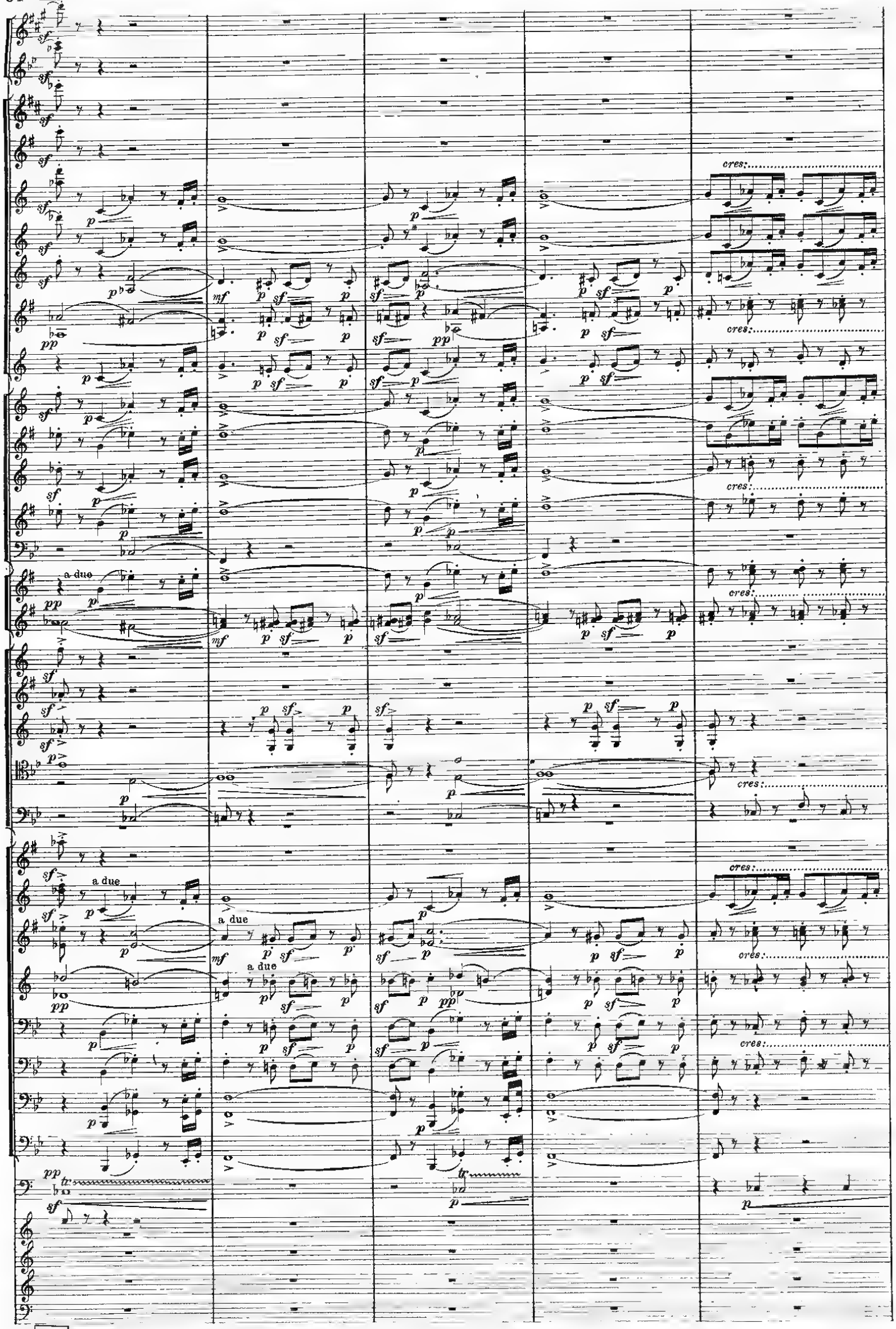
mf

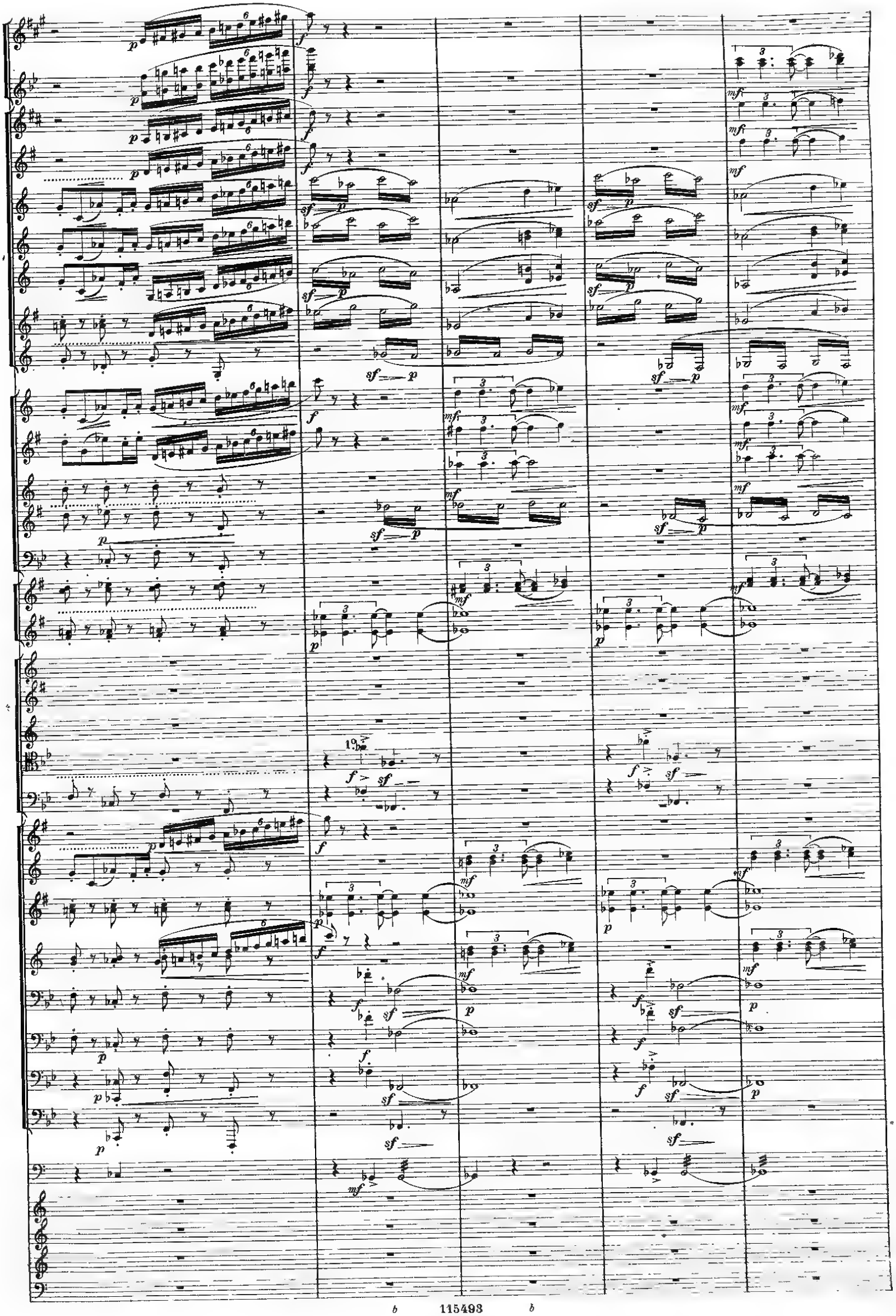
mf

mf

a due

p


a due
a due
a due
a due
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
tr
tr



33

cres.

a due

stacc.

a due

col 4.

Triang.

34

cres.

a due

cres. molto

mf

a due

ff

cres. molto

ff

cres. molto

ff

a due

a due

cres. molto

ff

cres. molto

a due

p

a due

cres. molto

a due

a due

1°

a due

cres. molto

ff

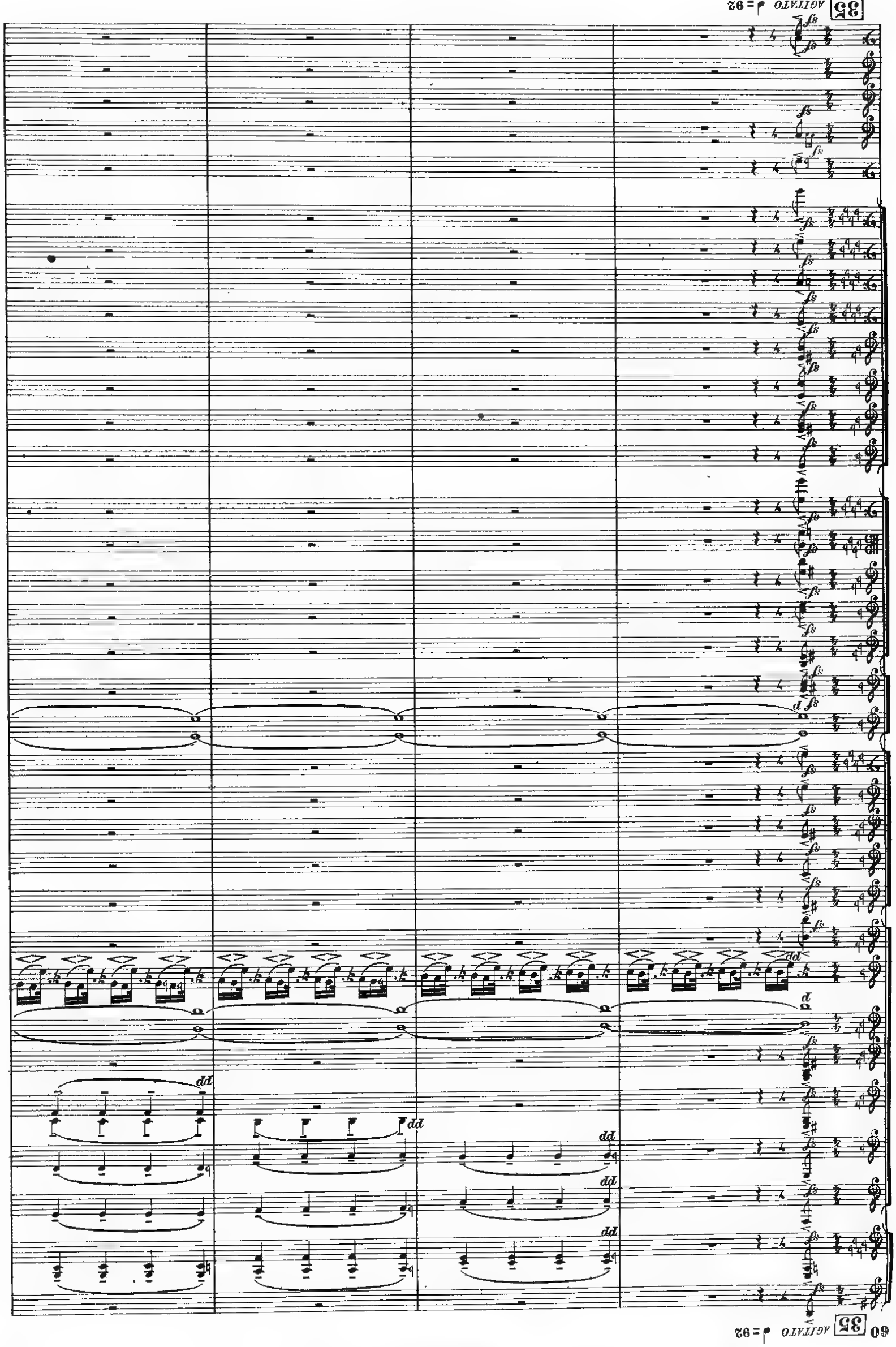
cres. molto

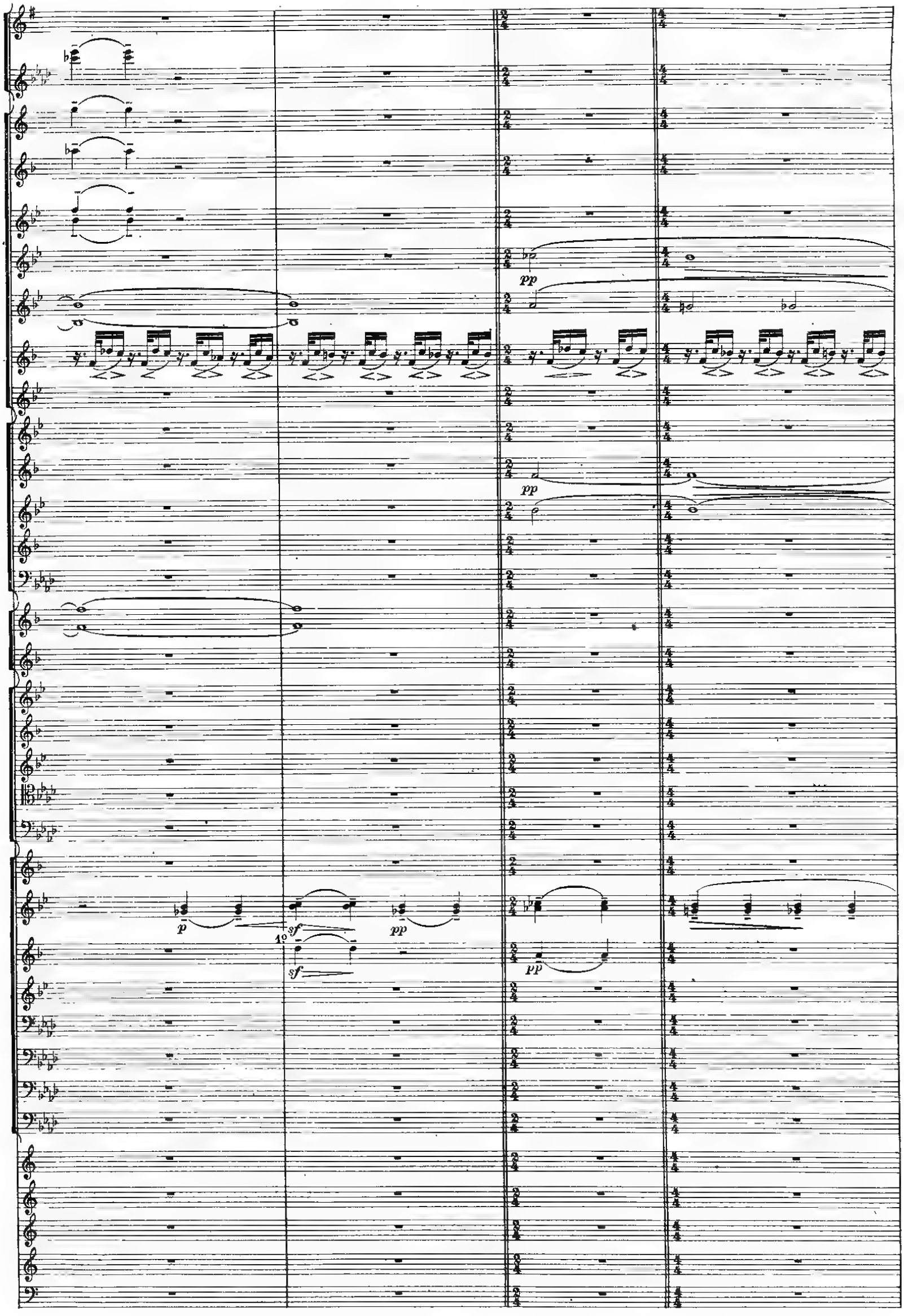
ff

mf

cres. molto

f


35 AGITATO ♩ = 92
pp
p
sf


pp
pp
p
sf
1°
sf
pp
pp

LENTO

36

rall. e dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rall. e dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

pp rall.

e dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo

rall. a tempo

1°

a due

rall.

rall. a tempo

via sordina

via sordina

via sordina

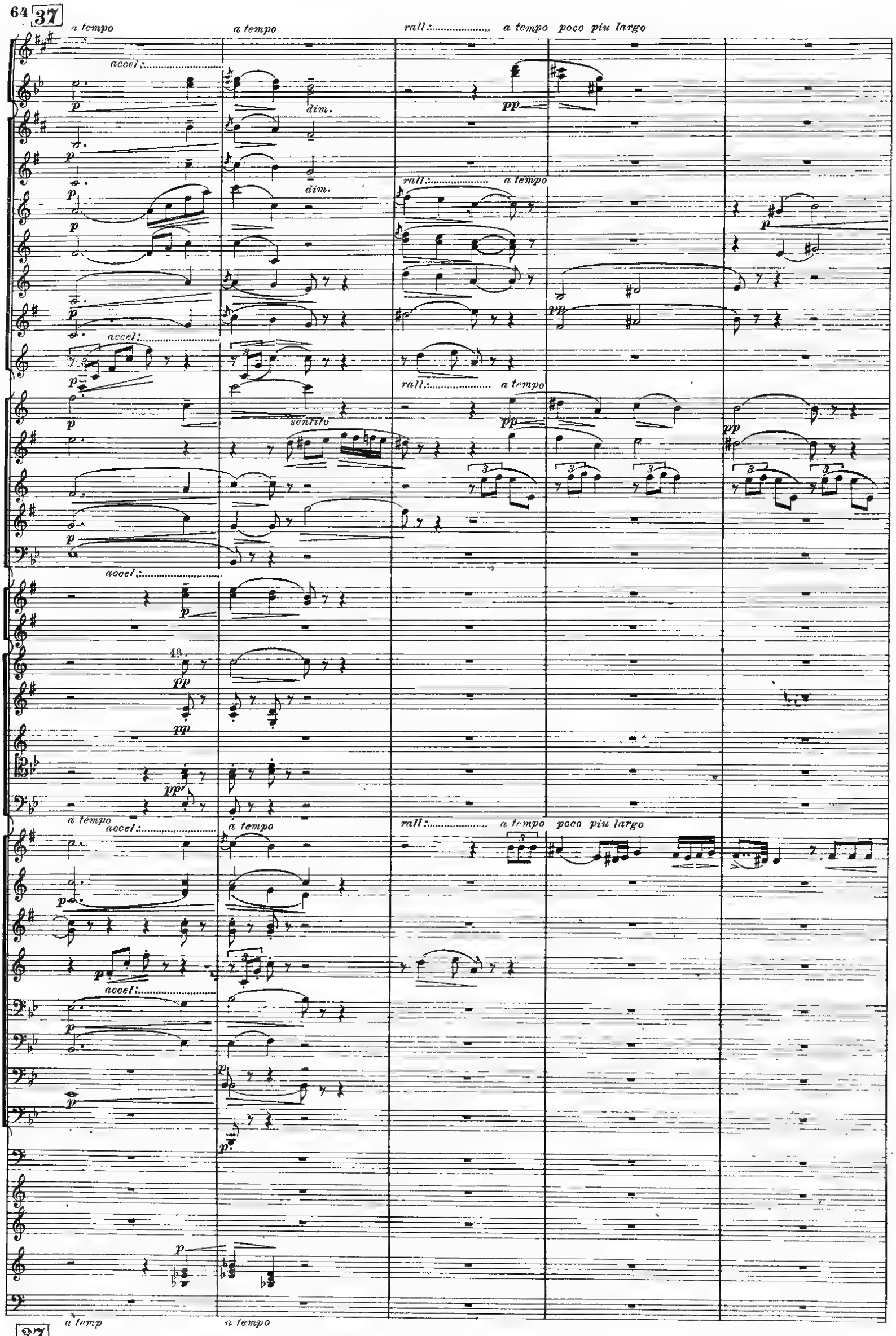
a tempo

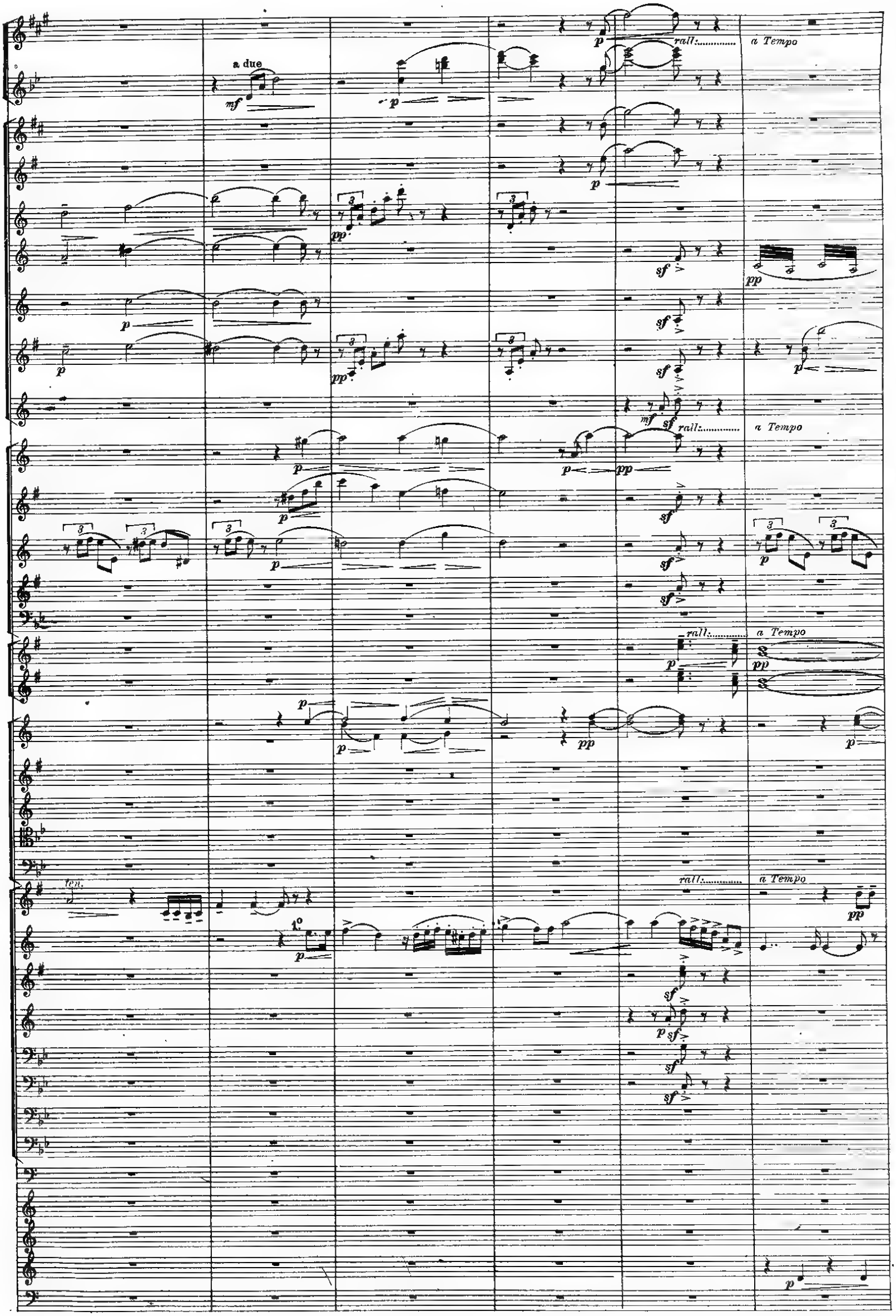
semplice ma con grande sentimento

rall. a tempo

rall.

4°


a tempo
a tempo
rall: a tempo poco piu largo
accel:
dim.
pp
rall: a tempo
sentito
4a.
poco piu largo


a due
rall.
a Tempo
rall.
a Tempo
rall.
a Tempo
rall.
a Tempo
ten.
1°

38

Poco più mosso

p dolce

p

pp

p ma sentito

allarg.

allarg. a tempo

cres.

a due

allarg.

Poco più mosso

allarg. a tempo

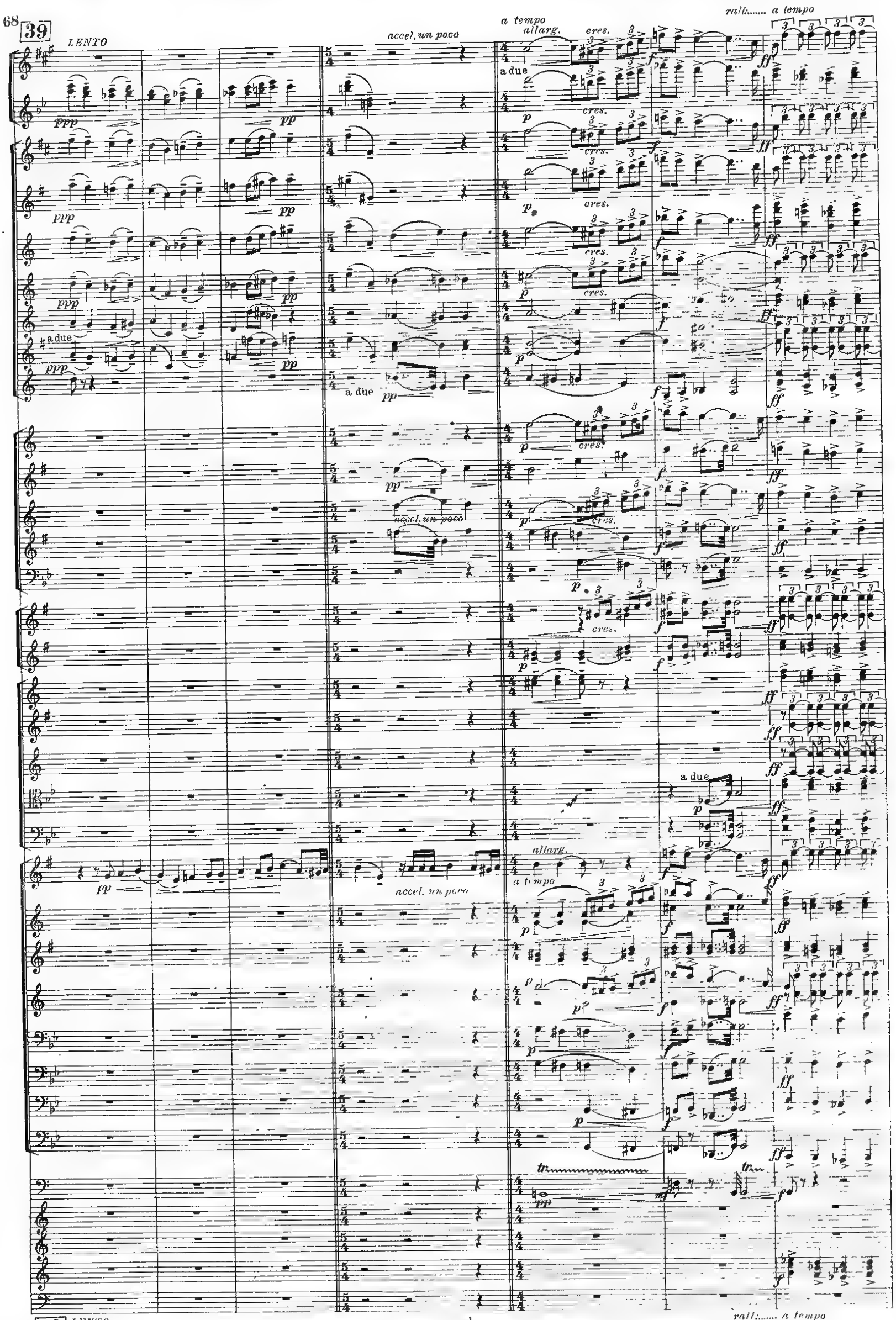
mf

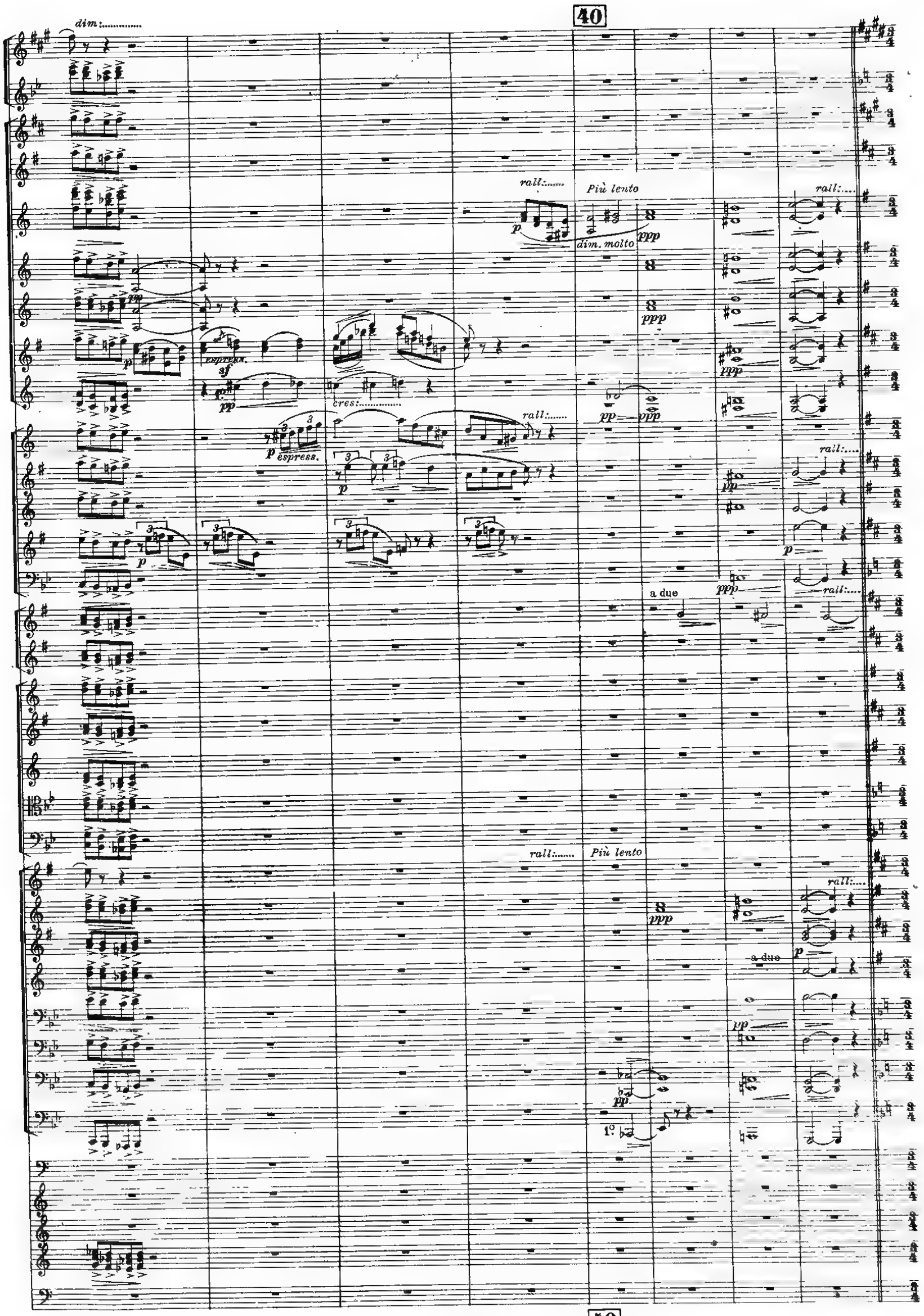
a due

1°

2°

rall. a tempo 1° p pp 1° pp dim. 1° rall. p cres. pp rall. p dim. con Sordina 1° rall. p dim. p p a tempo p p dim. mf rall. pp p


39
LENTO
accel. un poco
a tempo
allarg.
cres.
rall..... a tempo
a due
ppp
pp
p
f
ff
tr
mf
39 LENTO
115493


40
dim.
rall.
Più lento
dim. molto
espress.
cres.
espress.
a due
1°
40

ALLEGRETTO TRISTE

1°

pp

pp

pp

pp

pp

a due

pp

p espress.

cresc.

p

ff

pp

pp

1°

pp

pp

pp

pp

ALLEGRETTO TRISTE

41

rall. molto ..... a Tempo

rall. ..... pp

rall. molto ..... pp

sentito p

rall. ..... p

sentito p

rall. molto ..... a Tempo

rall. ..... pp

1°

ppp

42 ALL.° DECISO MA NON TROPPO ♩= 92

pp

pp

pp

a due

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

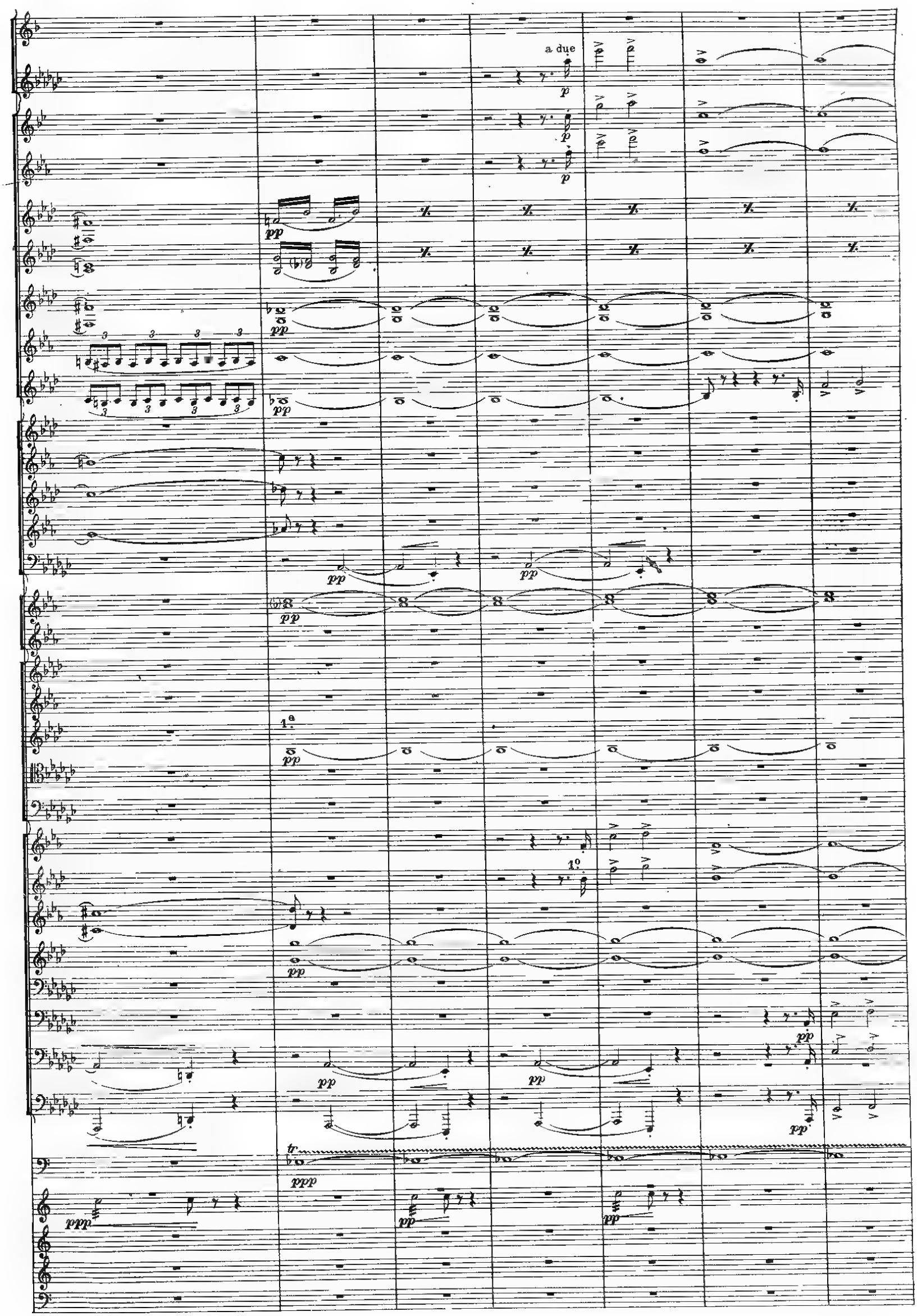
ppp

ppp

ppp

ppp

42 ALL.° DECISO MA NON TROPPO ♩= 92


a due
p
pp
ppp
tr
1.a
1.o

43 cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

1ª

p
p
p
p
p
p
p
mf
mf
mf
con slancio
mf
dim.
p
dim.
p
mf
dim.
p
a due
mf
dim.
pp
p
mf
dim.
p
con slancio
mf
p
p
mf con slancio
mf
dim.
p
mf
dim.
p
dim.

cres. sempre

a due

a due

marc.

a due

a due

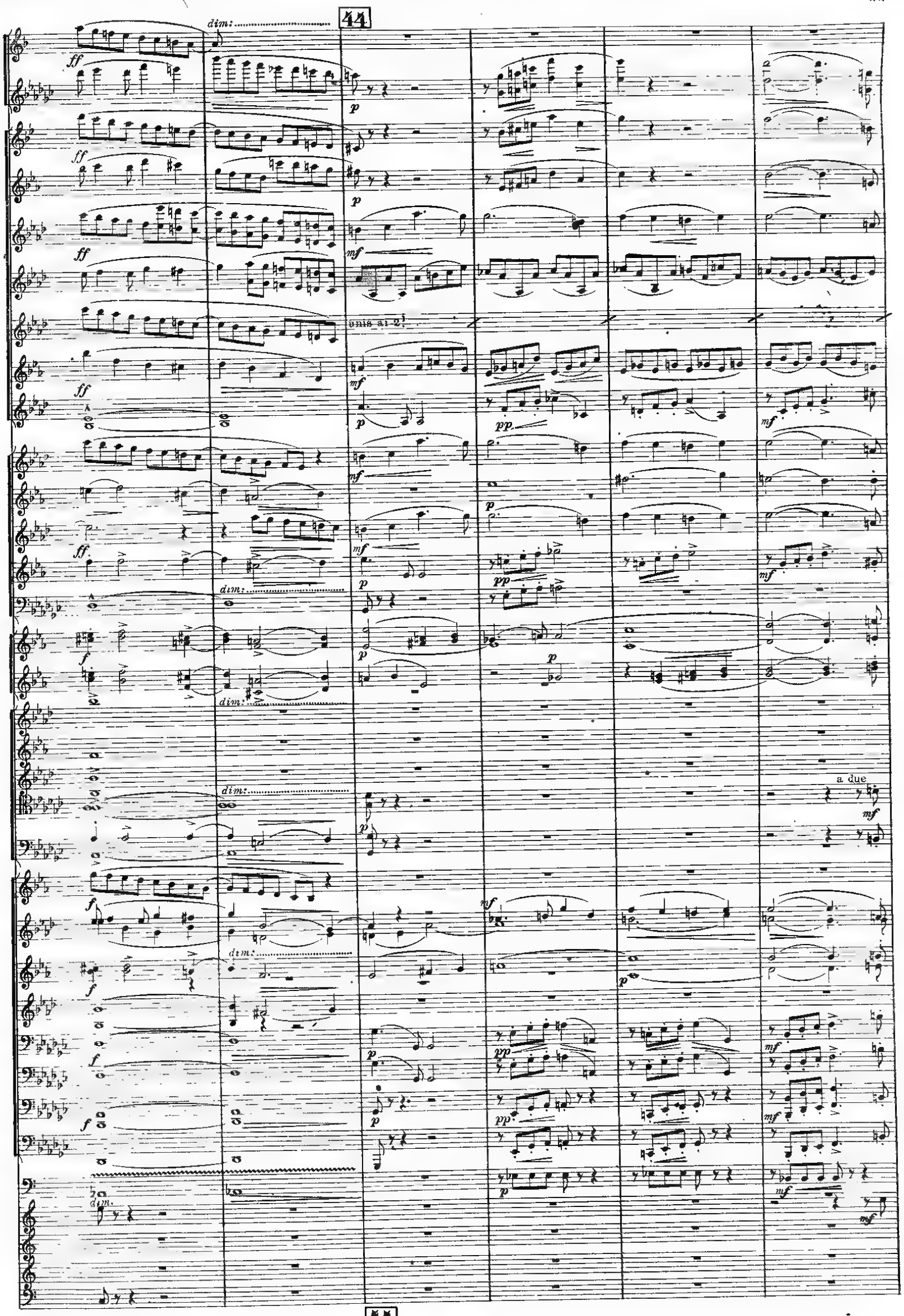
marc.

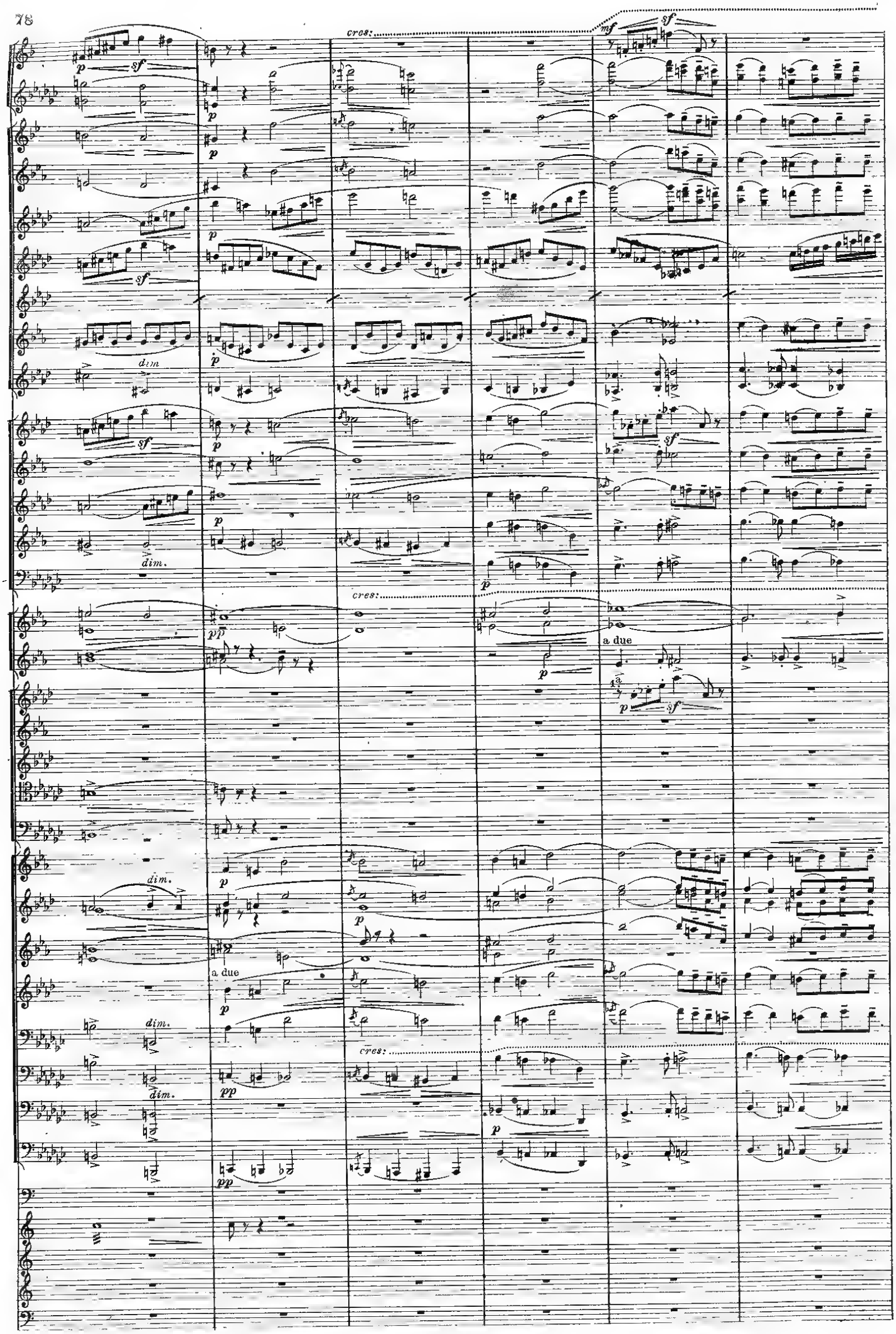
a due

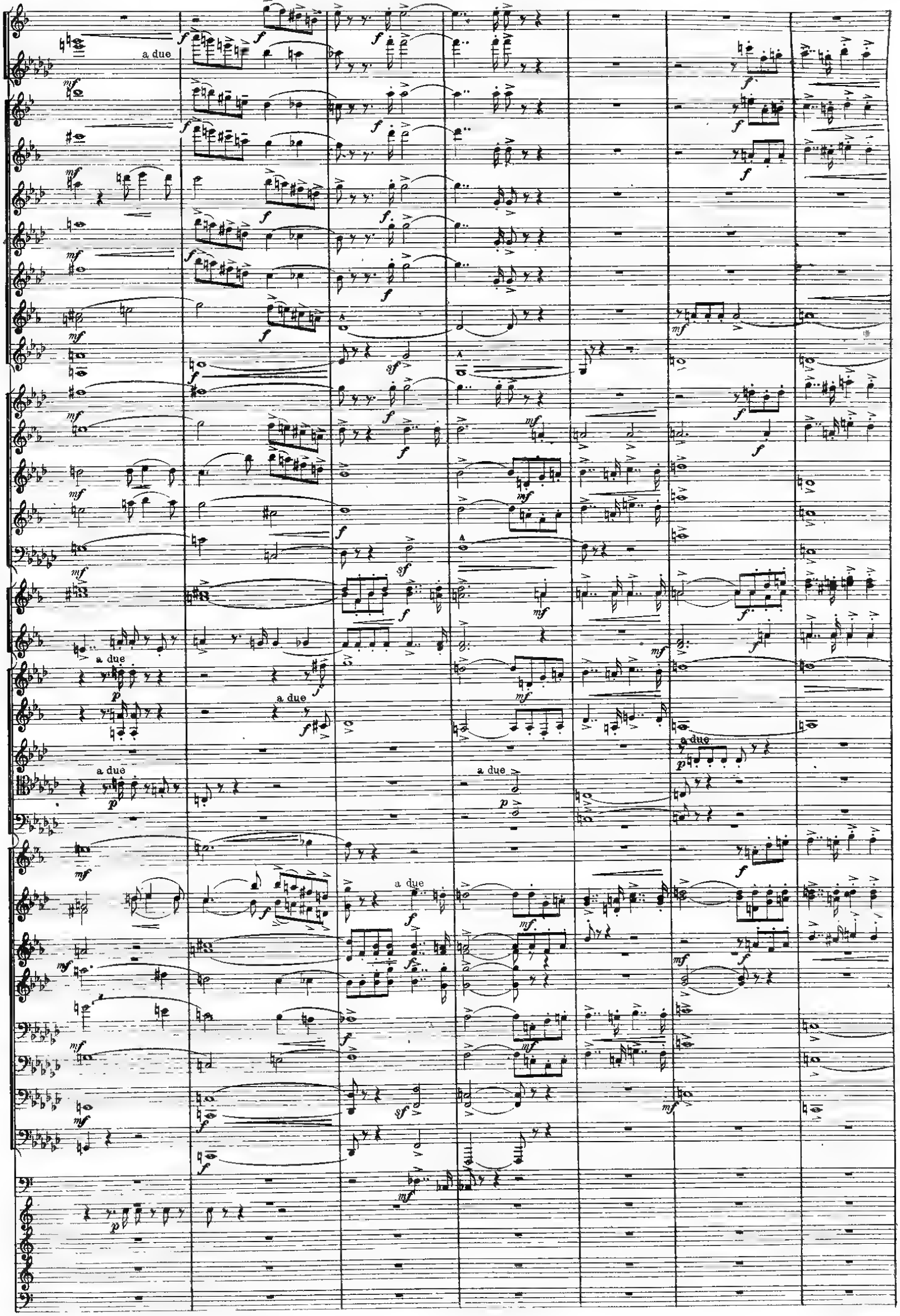
cres. sempre

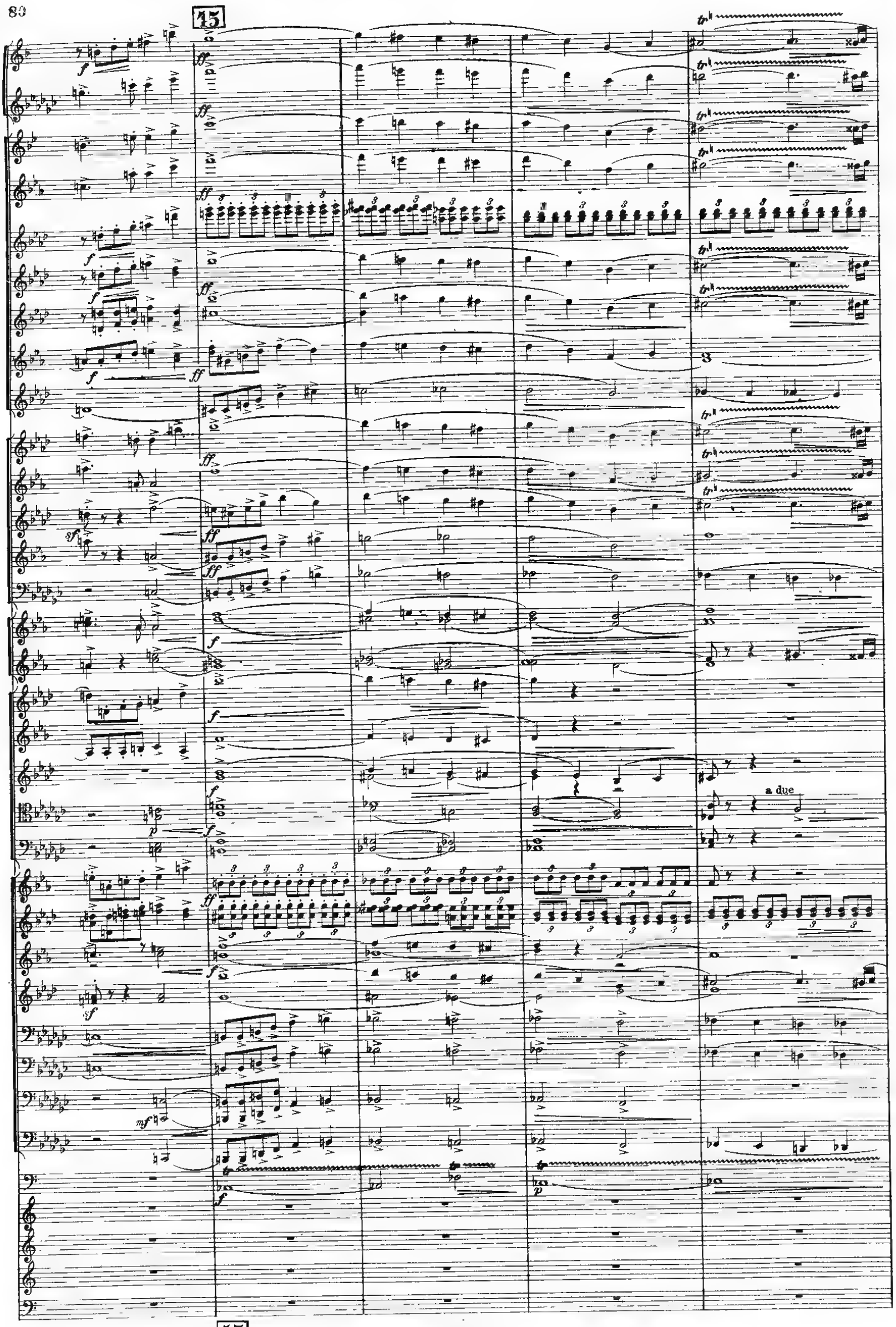
cres. sempre

Triang.


44
dim:
ff
p
mf
unis. a 1-2.
pp.
a due
f


cres:
mf
sf
p
dim
dim.
a due
pp


a due
a due
a due
a due
a due
a due
a due
a due
a due


45
a due

Un poco più calmo, senza troppo ritardare

animando

mf

cres:

animando

cres:

a due

a due

animando

Un poco più calmo, senza troppo ritardare

animando

cres:

a due

Solo in *MI* b

cres.

accel. con anima

rall. e dim.

46 a Tempo

f sf pp

f sf pp

f sf pp

f sf pp

f sf pp

f sf pp

f sf pp

f sf p dolce

f

rall. e dim. a Tempo

f p pp

f

f

f

f

f

rall. e dim. a Tempo

f p pp p

a due

f p pp

f a due

1°

f p pp

f p pp

f pp

th

mf

rall:..... a tempo

espress.

p

p

p espress.

p

p

p

p

rall: a tempo

pp

p

p

rall: a tempo

pp

a due

p

pp

Solo n. FA

pp

p

47

col 2.

p

mf

p

p

mf

p

3°

p

p

1°

mf

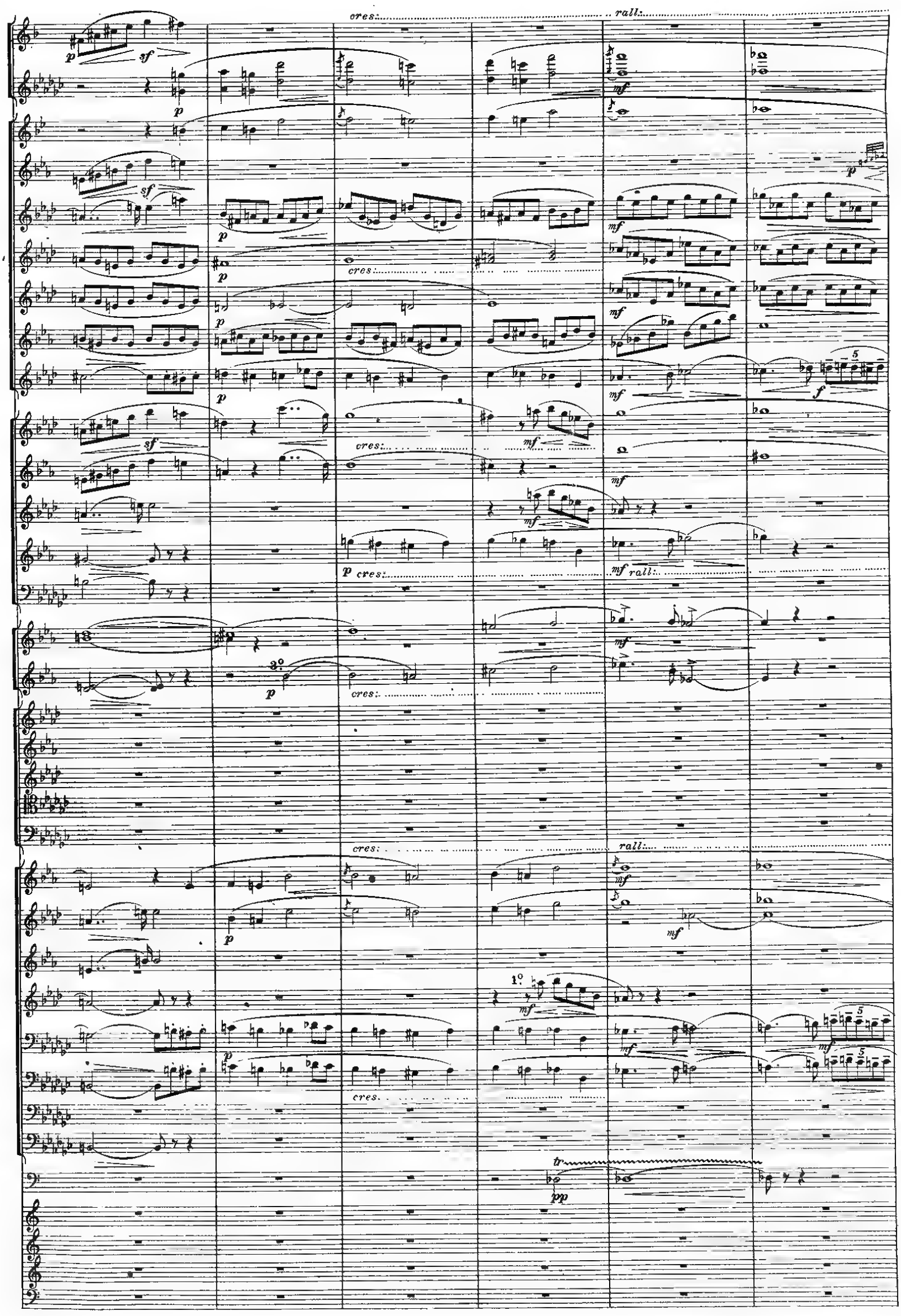
a due

mf

p

Z

115498


cres.
rall.
p
sf
mf
f
pp
tr
2°
1°
5

48 a tempo

pp

pp

pp

p

espress.

p

pp

pp

a tempo

pp

pp

pp

a tempo

pp

espress.

p

pp

a tempo

48

rall:

p

p

rall:

p

pp

rall:

p

p

p

p

rall:

LENTO
a tempo

rall. molto

49 I.º Tempo

p

sf p

pp

1.º

mf

dim.

a tempo

a due

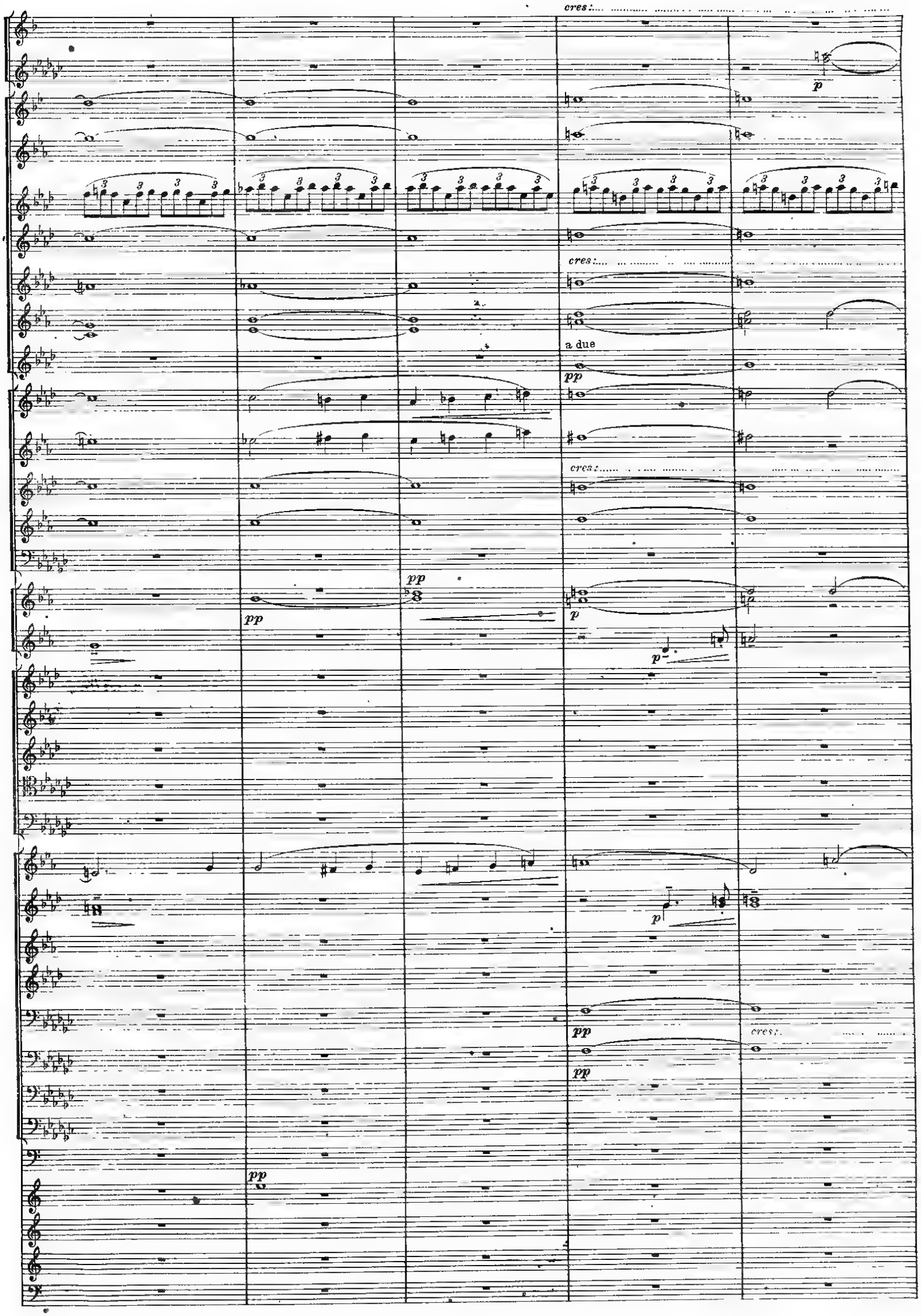
con sordina

via sordina

solo in MI b

tr

LENTO


cres:
p
cres:
a due
pp
cres:
pp
pp
p
p
p
pp
pp
cress.
pp

ritenuto un poco e solenne

p e cres:

ritenuto un poco e solenne

1.a

1.o

a due

a due

cres:

ritenuto un poco e solenne

p e cres:

ritenuto un poco e solenne

a due

a due

a due

f sentito

50 *riprendendo il tempo di prima*

a due

p

con voce espress.

mf

mf

p

p

p

p

p

riprendendo il tempo di prima

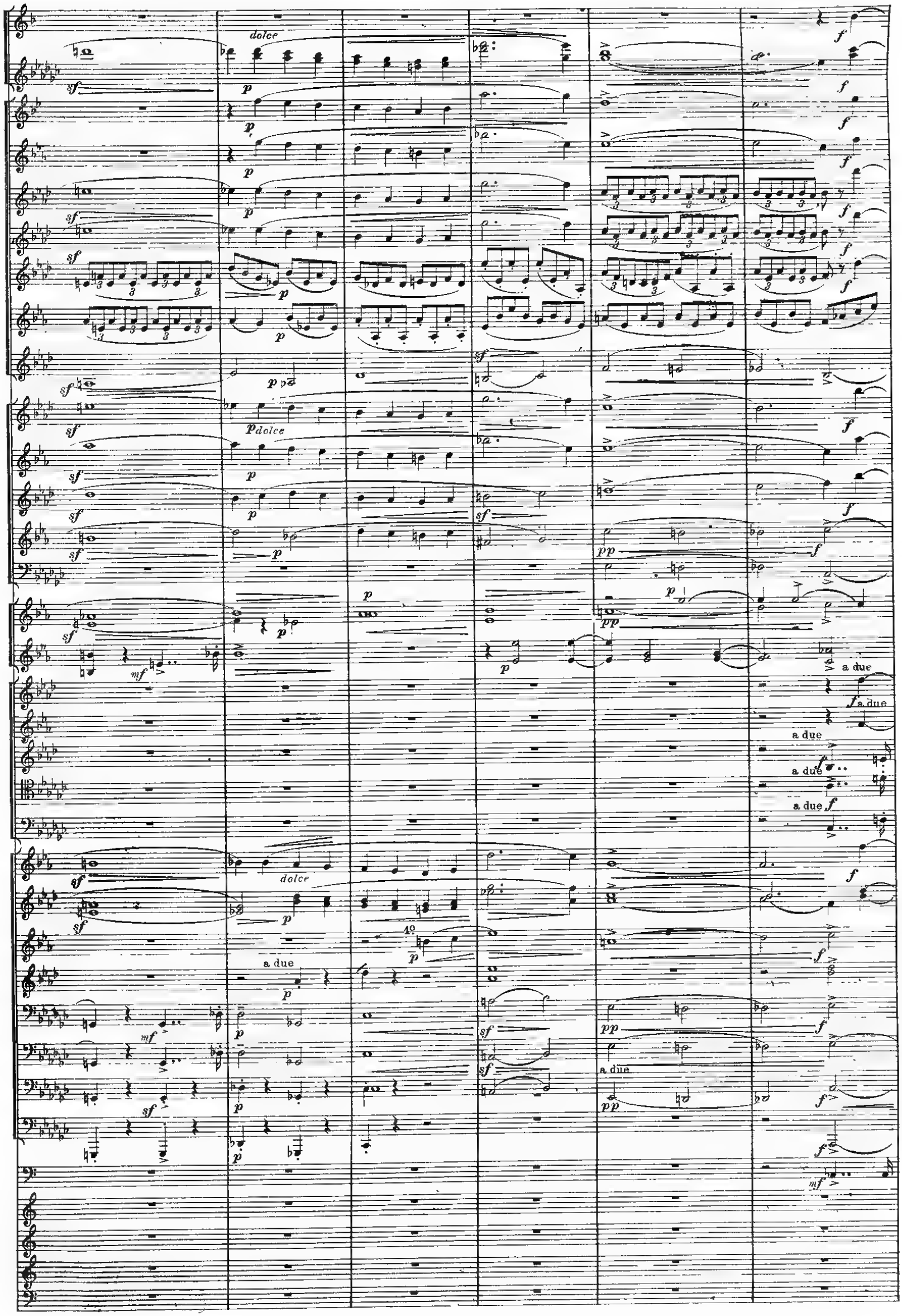
p

p

p

tr

50 *riprendendo il tempo di prima*


dolce
a due
a due
a due

51 *POCO PIÙ MOSSO E AGITATO*

sf *cres:* a due tr C. sola *p*

51 *POCO PIÙ MOSSO E AGITATO*

52 I° TEMPO

sf

a due

p

sf

sf

pp

pp

pp

sf

a due

pp

sf

sf

p

p

sf

pp

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf pp

sf

ddd

pppp vicino al metallo

Tam-Tam

pppp

C.sul

52 I° TEMPO

53

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

solo in Mi b

pp

pp

pp

pp

pp

pp

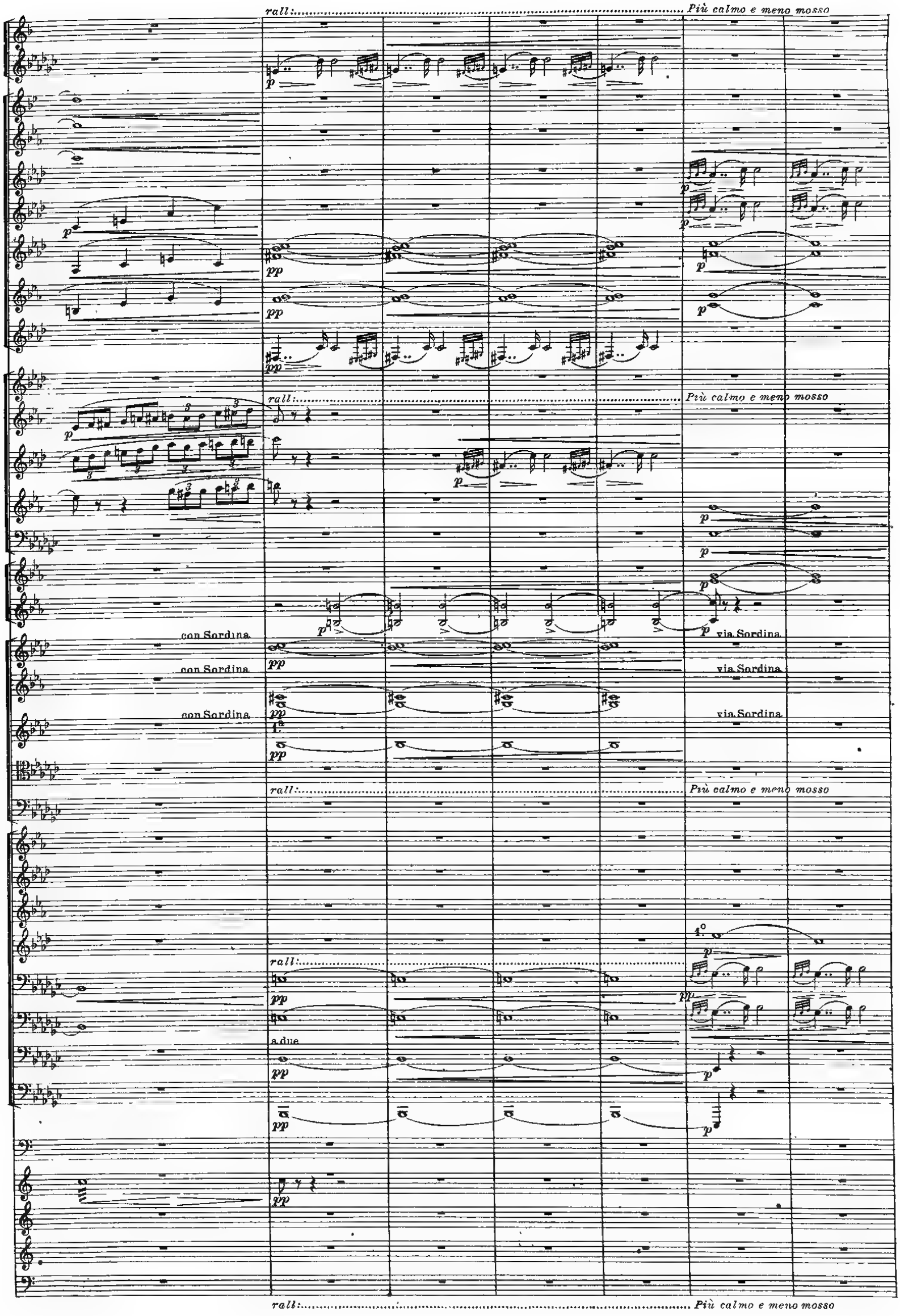
ppp vicino al metallo

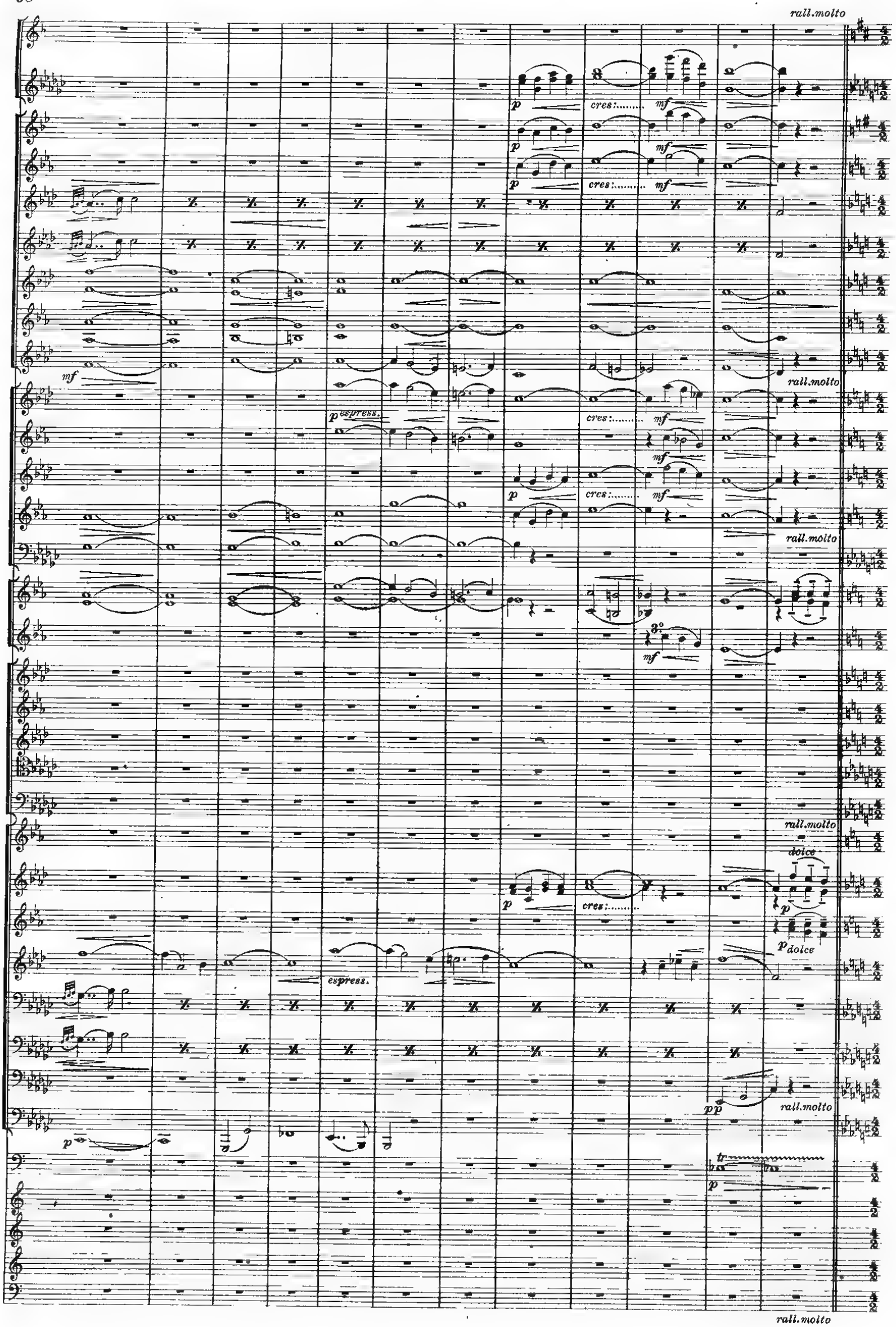
C. solo

ppp

ppp

53


rall:
Più calmo e meno mosso
con Sordina
via Sordina
1°
a due


rall.molto
p
cres:
mf
p
mf
p
cres:
mf
mf
rall.molto
p espress.
cres:
mf
mf
p
cres:
mf
rall.molto
3°
mf
rall.molto
dolce
p
cres:
p
p dolce
espress.
pp
rall.molto
p
tr
p
rall.molto

54 LARGO MOLTO ♩ = 42

pp

pp

pp

pp

pp

a due

p espressivo

cres. molto

p

f

f

p espressivo

cres. molto

f

pp

pp

pp

a due

pp

1°

p

p

pp

p

p espressivo

cres. molto

f

pp

pp

pp

54 LARGO MOLTO ♩ = 42

Sostenuto dolce

pp

a due

sf

sentito

mf

Sostenuto

p

ppp

accel. e agitandosi

cres.

mf

mf accel. e agitandosi

a due

p

marc.

f

cres.

accel. e agitandosi

Ritenuto solenne

rall. a tempo

marc.

a due

55 PIÙ MOSSO E AGITATO

allarg. e cres.

allarg. e cres.

allarg. e cres.

allarg. e cres.

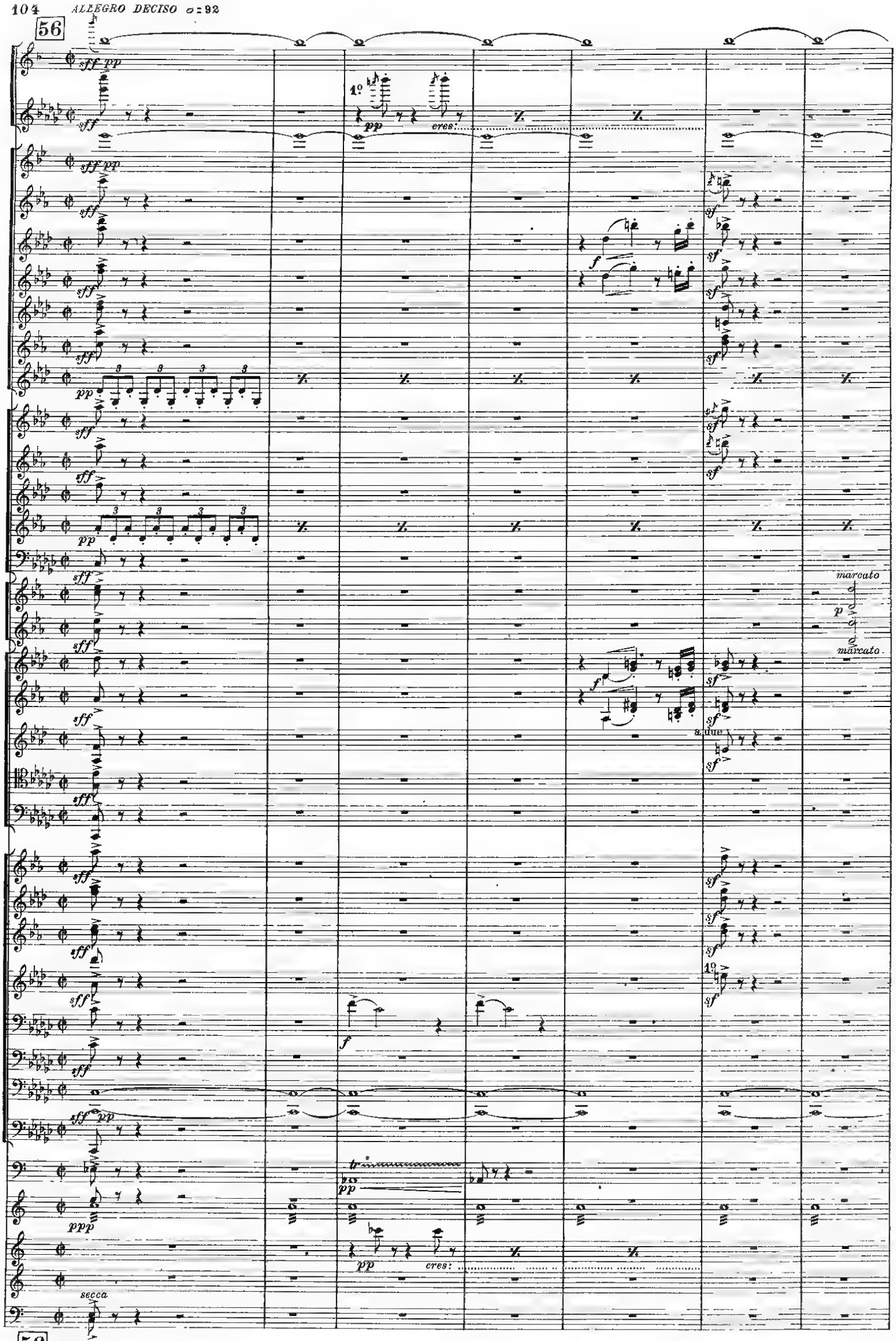
a due

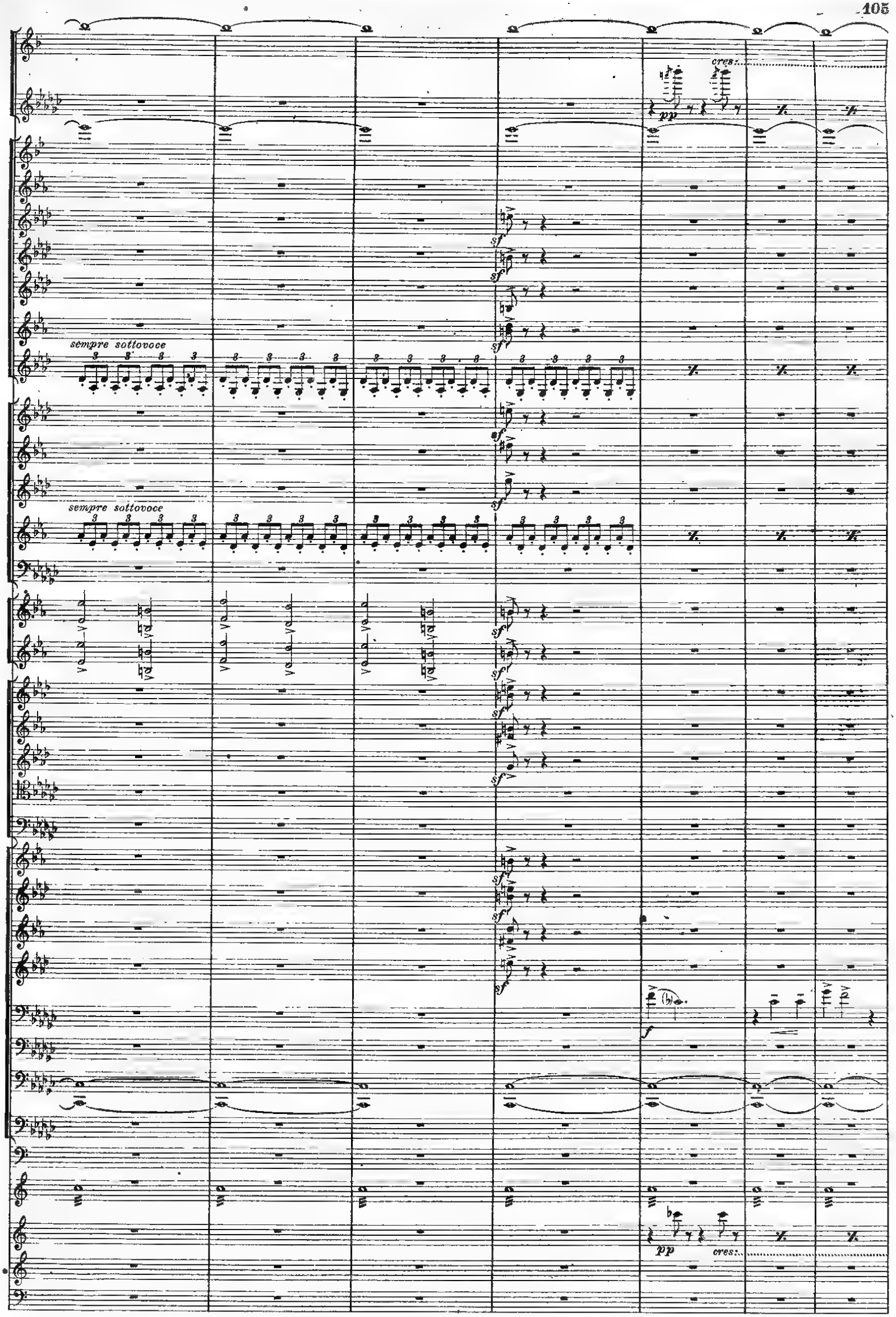
allarg. e cres.

Tam-Tam

55 PIÙ MOSSO E AGITATO mf C. sola

p allarg. e cres.


ALLEGRO DECISO ♩= 92
56
sff
pp
1°
cres:
f
sf
3
marcato
p
a due
secca
tr
ppp


cres:
pp
sempre sottovoce
sempre sottovoce
sf
f
pp
cres:

57

cres. poco a poco

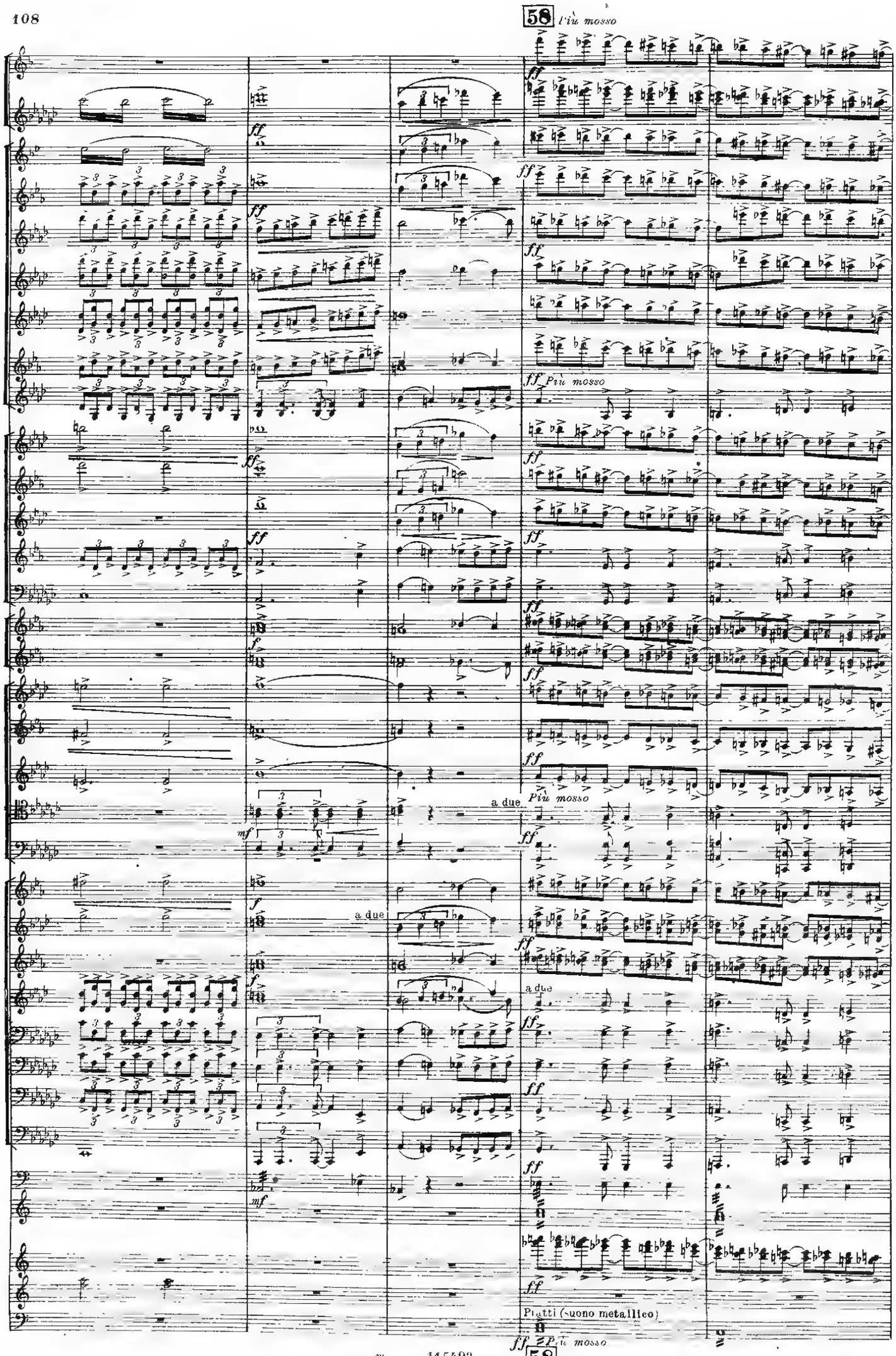
pp p ff pp ff ff p cres. poco a poco p p pp cres. poco a poc p p a due p a due ff ff a due pp a due cres. poco a poco sf sf cres. poco a poco pp p p Solo in FA cres. poco a poco pp p pp p cres. poco a poco

C. Sola pp

a due

a due

a due


58 l'iù mosso
ff
ff
ff
ff
ff
ff Più mosso
ff
ff
ff
ff
ff
ff

LENTO

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 48

pp dim. ppp mf

pp dim. ppp mf

sf dim. pp dim. ppp mf

pp ppp mf

sf pp dim. ppp mf

dim. pp mf

a due

a due

pp dim. ppp

ppp mf

dim. mf

sf pp dim. ppp

tr tr

sff p ppp pp p

LENTO

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 48

59

a due

a due

a due

a due

a due

a due

marcato

marcato

marcato

marcato

Tam-tam

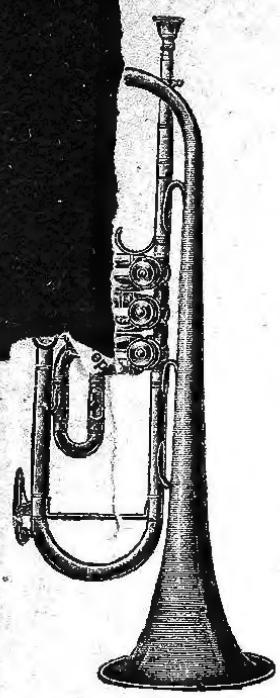
C. o P.

59

C. Sola

1402236 D 115493

1402236 MUS103 46



ANTICA CASA

G. PELITTI

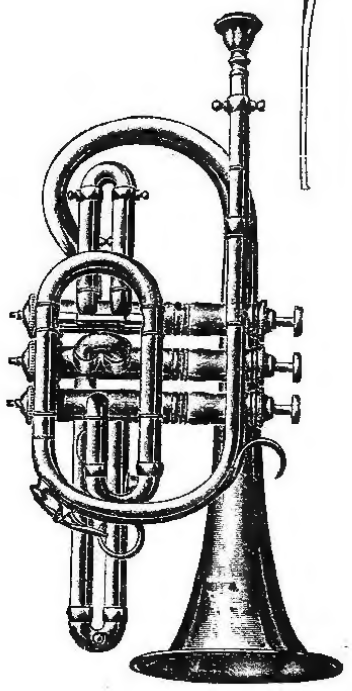
PREMIATO

R. STABILIMENTO MUSICALE

NUOVA SEDE COMMERCIALE

MILANO

Corso Buenos Aires N. 48



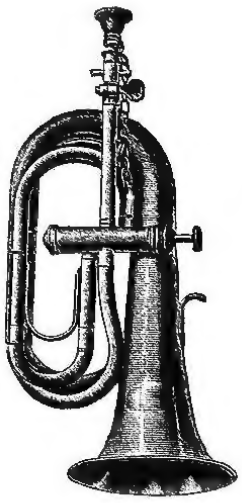
STRUMENTI OTTONE

A CILINDRO

ED A PISTONI

BATTERIA

TROMBE PER FANFARA



FORNITORE DEL R. ESERCITO

FORNITORE DELLA R. MARINA

FORNITORE

DI GOVERNI ESTERI.

STRUMENTI IN LEGNO

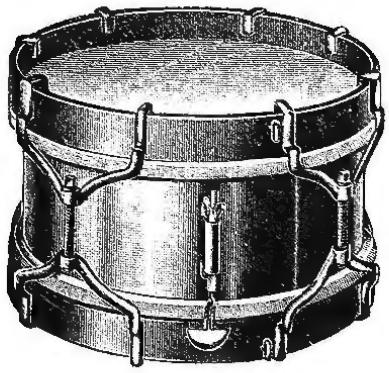
E OTTONE

AD ANCIA

STRUMENTI

AD ARCO

CATALOGHI GRATIS



ESPORTAZIONE MONDIALE

BIBLIOTECA DEI CORPI DI MUSI

(GRANDE PARTITURA)

Serie Ventesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

259. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto II) di G. PENNACCHIO.
260. BEETHOVEN (L. van). **Prometeo.** Overtura. Op. 43.
261. BOREL-CLERC (C.) **Joyeux rapin.** Marcia.
262. CATALANI (A.) **Loreley.** Danza delle Ondine.
263. CHOPIN (F.) **Gran Valzer brillante.** Op. 18.
264. CORONARO (GAETANO). **Un curioso accidente.** Ouverture.
265. FRANCHETTI (A.) **La Figlia di Iorio.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
266. — **La Figlia di Iorio.** Fantasia (Atto II) di P. NEVI.
267. GILLET (E.) **Séduction.** Valse lente.
268. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 4. Scherzo-Orgia.
269. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto III) di G. PENNACCHIO.
270. WAGNER (R.) **L'Oro del Reno.** Entrata degli Dei.

Serie Ventunesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

271. BARTHÉLEMY (R.) **Sérénade coquette.**
272. BAZZINI (A.) **Re Lear.** Overtura.
273. BOREL-CLERC (C.) **Halte au Village.** Marche caractéristique.
274. DONAUDY (S.) **Sperduti nel buio.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
275. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 3. Battaglia d'Azio.
276. MASSENET (G.) **Erodiade.** Danze.
277. MENDELSSOHN (F.) **La grotta di Fingal.** Overtura. Op. 26.
278. RAFF (G.) **La Polka de la Reine.** Caprice. Op. 95.
279. ROSSINI (G.) **L'assedio di Corinto.** Sinfonia.
280. VERDI (G.) **Don Carlo.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
281. WAGNER (R.) **Parsifal.** Incantesimo del Venerdì Santo.
282. WEBER (C. M.) **Preziosa.** Sinfonia.

Serie Ventiduesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

283. BARRECA (D.) **Gloria a Bellini.** Marcia solenne sopra motivi delle sue opere.
284. BURGMEIN (J.) **La Valse des Parisiennes.**
285. CHERUBINI (L.) **Gli Abencerragi.** Overtura.
286. FRANCHETTI (A.) **Il Signor di Pourceaugnac.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
287. GANNE (L.) **Hans, il Suonatore di Flauto.** Fantasia di P. NEVI.
288. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** Suite d'Orchestra. N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.
289. MENDELSSOHN (F.) **Un sogno d'una notte d'estate.** Scherzo. Op. 61.
290. PERONI (A.) **Ars et Labor.** Marcia trionfale.
291. RAFF (G.) **Danza delle Driadi.** (Frammento della Sinfonia: *Nella Selva.* Op. 153).
292. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Atto II. Terzetto (T., Br., B.): *Mentre l'Elvezia depressa langue.*
293. VERDI (G.) **Giovanna d'Arco.** Duetto-Finale II.
294. WAGNER (R.) **Il Vascello Fantasma.** Sinfonia.

Serie Ventitreesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

295. ALFANO (F.) **Il Principe Zilah.** Sunto dell'Atto II.
296. BARTHÉLEMY (R.) **Danse Byzantine.**
297. BOREL-CLERC (C.) **La bouss-bouss-mée.** (Danse des baisers).
298. FACCIO (F.) **I Profughi Fiamminghi.** Preludio.
299. FLORIDIA (P.) **Danse des Sultanes.** Op. 6. N. 1. (Da "*Orient*" Scènes pittoresques).
300. GILLET (E.) **Folle jeunesse.** Valse brillante.
301. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 1. Overtura.
302. MASCHERONI (E.) **La Perugina.** Atto II.
303. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 4.
304. MORLACCHI (F.) **Francesca da Rimini.** Sinfonia.
305. WAGNER (R.) **Parsifal.** Agape Sacra.
306. ZANDONAI (R.) **Il Grillo del focolare.** Fantasia di G. PENNACCHIO.

Serie Ventiquattresima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

307. BARTHÉLEMY (R.) **Tarentelle Napolitaine.**
308. BRÜGGEMANN (A.) **La Trilogia del Faust.** II. **Margherita.** Prima Parte dell'Atto II e Interludio.
309. CATALANI (A.) **Dejanice.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
310. FACCIO (F.) Ouverture pel Dramma **Maria Antonietta.**
311. FLORIDIA (P.) **Marche sauvage.** Op. 6. N. 3. (Da "*Orient*" Scènes pittoresques).
312. FRANCHETTI (A.) **Nella Foresta nera.** Impressione Sinfonica.
313. GAUWIN (A.) **Le Vieux galant.** Fantaisie-Gavotte.
314. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 5. *Cerimonia e Danza di nozze.* Lento e Allegro brillante.
315. MERCADANTE (S.) **Il lamento del Bardo.** Fantasia.
316. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Fantasia di D. ASCOLESE.
317. VERDI (G.) **Otello.** Sunto Atto IV.
318. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Preludio Atto III.

Serie Venticinquesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

319. BOREL-CLERC (C.) **Les lettres d'amour.** Valse-Intermezzo.
320. GAUWIN (A.) **Marche des p'tits Japonais.**
321. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto.
322. MARTUCCI (G.) **Novelletta.** Op. 82.
323. MENDELSSOHN (F.) **Atalia.** Overtura. Op. 74.
324. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Marcia Indiana - Atto IV.
325. MONTEMEZZI (I.) **Héllera.** Fantasia di G. VANNETTI.
326. PONCHIELLI (A.) **I Lituani.** Atto II. Scena, Brindisi, Coro e Danze.
327. PUCCINI (G.) **La Fanciulla del West.** Fantasia (Atti I e II) di A. PERONI.
328. — **La Fanciulla del West.** Sunto Atto III di G. PENNACCHIO.
329. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto III - Parte II.
330. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Incantesimo del fuoco.

Serie Ventisei

N. 12 PEZZI D

(Sole Partitu

331. BOITO (A.) **Mefistofele.** A Sabba Classico (Sunto).
332. FRANCHETTI (A.) **Cr** Epilogo.
333. MASCAGNI (P.) **Iris.** Fa A. DIANA.
334. MASSENET (G.) **Erodia** Parte I Scena, Coro e Finale.
335. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 1.
336. PERONI (A.) **Ouverture romantique.**
337. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Atto III (Sunto).
338. — **Tannhäuser.** Preludio Atto III.
339. — **Tristano e Isotta.** Atto I (Sunto).
340. — **Tristano e Isotta.** Atto II (Sunto).
341. ZANDONAI (R.) **Conchita.** Fantasia - Atti I e II di G. PENNACCHIO.
342. — **Conchita.** Atto III (Sunto) di A. PERONI.

Serie Ventisettesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

343. BOITO (A.) **Mefistofele.** Atto II. La notte del Sabba (Sunto).
344. BURGMEIN (J.) **Sérénade indienne** (d'après *Le livre des Sérénades).*
345. CHAMINADE (C.) **La Lisonjera** (*L'Enjôleuse*). Op. 50.
346. DE SABATA (V.) **Suite** in quattro Tempi. Op. 2: 1. *Risveglio mattutino.* - 2. *Tra fronda e fronda.* - 3. *Idillio.* - 4. *Meriggio.*
347. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Atto III (Sunto) di R. LUONGO.
348. LUPORINI (G.) **I Dispetti amorosi.** Fantasia di G. BONAFINI.
349. MARINUZZI (G.) **Sicania.** Poema Sinfonico (da alcuni temi popolari di Sicilia).
350. MARTUCCI (G.) **Danza** (*Tarantella*) dall'Op. 44.
351. MONTEMEZZI (I.) **L'Amore dei tre re.** Fantasia di A. PERONI.
352. PERONI (A.) **Gaudeamus!** Marcia Militare.
353. VERDI (G.) **Aida.** Atto I. Scena Aida, Gran Scena della Consacrazione e Finale.
354. ZANDONAI (R.) **Melenis.** Fantasia di G. PENNACCHIO.

Serie Ventottesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

355. ALFANO (F.) **Suite romantica** in quattro parti: PARTE I. *Notte Adriatica.* - PARTE II. *Echi dell'Appennino.* - PARTE III. *Al Chiostro abbandonato.* - PARTE IV. *Natale Campano.*
356. BROUSTET (E.) **Scènes fantaisistes.** Op. 65. N. 4. Saltarella.
357. BURGMEIN (J.) **Pulcinella innamorato.** Poemetto eroi-comico. N. 4. *Corteggio nuziale.*
358. DOUSSAINT (A.) **L'Amour et la vie.** Grande Valse.
359. FRANCHETTI (A.) **Asrael.** Preludio e Atto I.
360. FUMAGALLI (ADOLFO). **Cosacca** sopra motivo nazionale, riformata con notevoli aggiunte da LUCA FUMAGALLI.
361. GAUWIN (A.) **Calman's Rag.**
362. LACHAUME (A.) **Tango Réaliste.**
363. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 2. *Dichiarazione d'amore.*
364. PINELLI (E.) **Marcia di nozze.**
365. ZANDONAI (R.) **Francesca da Rimini.** Fantasia Atti I e II di G. PENNACCHIO.
366. — **Francesca da Rimini.** Fantasia Atti III e IV di A. PERONI.

Pei Pezzi delle prime 19 Serie veggasi

CATALOGO SPECIALE COMPOSIZIONI PER BANDA

che si spedisce GRATIS a richiesta.